

111 年度縣市學生學習能力檢測試題疑義表

科別	年級	試題題號	疑義性質	決議
國語文	八	9	題幹疑義	維持原答案
試題內容	<p>「《哈利波特》中有一個值得注意的地方是主要人物姓名的音節數。(A) <u>在英格蘭</u>，上層階級要比勞工階級更傾向於取長音節的名字，大量的音節意味著另一種形式的富裕。(B) <u>妙麗·格蘭傑 (Hermione Granger)</u> 的名字在三位主角中是最雅緻的，總計不少於六個音節；(C) <u>哈利·波特 (Harry Potter)</u> 的名字有四個整齊均衡的音節，既不過度也不侷促；至於 (D) <u>榮恩·衛斯理 (Ron Weasley)</u> 則只有少得可憐的三個音節，相當適合來自社會底層的角色。」這段論述中加框的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而<u>非</u>立論的證據？</p> <p>① A                      ② B                      ③ C                      ④ D</p>			
疑義內容	<p>題目詢問「何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據」，但四個選項中皆有包含作者的觀點在內，題目敘述有瑕疵。</p>			
說明	<p>論點是議論的核心，明確表示作者意圖、陳述的觀點主張。本題應依據引文中加框的文字來判斷，議論核心為①在英格蘭，上層階級要比勞工階級更傾向於取長音節的名字。選項②、③、④則為作者舉為論據，以《哈利波特》中主角命名的客觀數據：六個音節、四個音節，三個音節，分別與角色身分的對應來佐證其論點；三論據間也以分號分開平列的句子。是以本題維持原答案①。</p>			

111 年度縣市學生學習能力檢測試題疑義表

科別	年級	試題題號	疑義性質	決議
國語文	八	29	答案疑義	維持原答案
試題內容	<p>請閱讀以下訊息，並回答 27~29 題：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <h3>優惠限定</h3> <p>在走向與新冠肺炎病毒共存的現階段，<u>幸福市</u>規劃於今年七月推出「乘車優惠限定」新政策，市民優先享有市區公車乘車優惠，只要攜帶國民身分證等規定證件，綁定電子票證後，持卡片搭乘公車可繼續享有 20 公里及超過 20 公里車資上限 10 元的雙重優惠。除了設籍<u>幸福市</u>市民，市府也體恤通車的外縣市年輕學子與新住民配偶，爰規劃可申請市民限定乘車優惠者包括：</p> <p>一、設籍<u>幸福市</u>的市民及其新住民配偶。</p> <p>二、在<u>幸福市</u>就學的外縣市學生。</p>  <pre> graph TD     A[民眾自有電子票證] --&gt; B[綁卡認證後]     B --&gt; C[優惠限定]     style C fill:#334d6b,color:#fff           </pre> </div> <p>根據「乘車優惠限定」的政策說明，<u>幸福市</u>推動以國民身分證等規定證件進行綁卡認證的新優惠方式，除藉由優惠提高在新冠肺炎疫情下的公車載客量外，下列何者也可能是這優惠政策的目的？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 增加搭乘公車的族群</li> <li>② 照顧外縣市通學學生</li> <li>③ 計算載客量檢視路線</li> <li>④ 結合實名制掌握足跡</li> </ol>			
疑義內容	選項1、2、4都可能是這項優惠政策所能達到的目的。			

說明	<p>選項①、②為優惠政策本身並不限定於疫情階段，也可不需要透過身分認證綁定即可達成的目的；而透過身分證等規定證件綁定電子票證，主要是要進行身分辨別，選項④的目的要達成即是需要透過身分辨別來協助，尤其是要與疫情共存的當下，是以本題答案仍維持原答案選項④。</p>
----	---

111 年度縣市學生學習能力檢測試題疑義表

科別	年級	試題題號	疑義性質	決議
國語文	八	34	答案疑義	維持原答案
試題內容	<p>請閱讀以下短文，並回答 33～35 題：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>當代詩人多注目<u>屈原</u>、<u>李白</u>、<u>杜甫</u>、<u>李商隱</u>、<u>蘇東坡</u>、<u>李清照</u>等家喻戶曉的詩人，以他們為對象，描述他們的身世，表現他們的情志，翻轉他們的意象，印照一個新生命。</p> <p><u>楊牧</u>的古典浸潤形成他的思想結構、心靈體系、人生境界，不僅再造詩的形式美，更揭示現代人生自省的意義。<u>楊牧</u>採用的「古典」，是一種獨立的經驗存在，經他加入想像，使人物史實或文本角色成為自我內省的心象。他所成就的不是貌似古人、神似古人，更不是舊瓶新酒，而是「在形式上，成就一種新的語言；在內容上，表現出為有現代所有的情感與眼界」。</p> <p>後人讀<u>楊牧</u>的詩不一定讀出相同的內容、意義，但總為詩行深處的文化理想，以及情感湧湧充滿迂迴轉折空間的藝術美感勾攝。「外在的客觀目的往往臣服於內在的主觀經驗」，古代的心靈經驗轉成現代的關鍵情思，不僅屬於作者，也呼喚著讀者。</p> <p>傳統並不是繼承便能贏得，如果我們想要它，就必須通過心志的努力才能獲取。是以，在抒情傳統的閱讀裡，絕不能小看了深情吐露、純真告白所具有的寄託。<u>楊牧</u>便是如此有意識地應用傳統，活化傳統。</p> <p>作為當代華文世界頂尖的詩人，<u>楊牧</u>所獻身投入的成就，見證了學習不必有中文系、外文系之分，創作不必有現代與古典的躊躇，使用的文字不必有文言與白話的爭執。詳加體察<u>楊牧</u>的創作歷程，則中學教科書文言文、白話文的選文原則、比例，也就沒有執持一端的固陋。</p> <p style="text-align: right;">（改寫自<u>陳義芝</u>《風格的誕生·<u>楊牧</u>創作的啟示》）</p> </div> <p>抽中「應減少課本中文言文篇數」立場的<u>悠仁</u>，在辯論比賽中可以取用文章中的哪一個觀點，來增強自己的論述？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 翻轉古代文人的作品意象，可以印照新的生命</li> <li>② 學習著重個人主觀經驗，讀白話翻譯效果相同</li> <li>③ 傳統不是繼承就能獲得，還要能讀出深情寄託</li> <li>④ 時代的腳步一直在前進，文本選材應具時代性</li> </ol>			
疑義內容	<p>選項1、3都是本文所要闡述的觀點，但題目設計不佳，因這兩項選項都需先理解傳統，再來創新，不知為何可符合「應減少課本文言文篇數」的立場。</p>			
說明	<p>本題設題擬定之評量點為「5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。」在情境條件下，學生需從文本訊息中找出符合個人參賽立場的有效資料增強論述。題幹詢問「應減少課本文言文篇數」與選項①翻轉古代文人的作品意象無關，又選項③是解讀文本的方式，也與題幹詢問的重點無關。是以本題維持原答案④。</p>			

111 年度縣市學生學習能力檢測試題疑義表

科別	年級	試題題號	疑義性質	決議
國語文	八	35	答案疑義	維持原答案
試題內容	<p>請閱讀以下短文，並回答 33～35 題：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>當代詩人多注目<u>屈原</u>、<u>李白</u>、<u>杜甫</u>、<u>李商隱</u>、<u>蘇東坡</u>、<u>李清照</u>等家喻戶曉的詩人，以他們為對象，描述他們的身世，表現他們的情志，翻轉他們的意象，映照一個新生命。</p> <p><u>楊牧</u>的古典浸潤形成他的思想結構、心靈體系、人生境界，不僅再造詩的形式美，更揭示現代人生自省的意義。<u>楊牧</u>採用的「古典」，是一種獨立的經驗存在，經他加入想像，使人物史實或文本角色成為自我內省的心象。他所成就的不是貌似古人、神似古人，更不是舊瓶新酒，而是「在形式上，成就一種新的語言；在內容上，表現出為有現代所有的情感與眼界」。</p> <p>後人讀<u>楊牧</u>的詩不一定讀出相同的內容、意義，但總為詩行深處的文化理想，以及情感湧湧充滿迂迴轉折空間的藝術美感勾攝。「外在的客觀目的往往臣服於內在的主觀經驗」，古代的心靈經驗轉成現代的關鍵情思，不僅屬於作者，也呼喚著讀者。</p> <p>傳統並不是繼承便能贏得，如果我們想要它，就必須通過心志的努力才能獲取。是以，在抒情傳統的閱讀裡，絕不能小看了深情吐露、純真告白所具有的寄託。<u>楊牧</u>便是如此有意識地應用傳統，活化傳統。</p> <p>作為當代華文世界頂尖的詩人，<u>楊牧</u>所獻身投入的成就，見證了學習不必有中文系、外文系之分，創作不必有現代與古典的躊躇，使用的文字不必有文言與白話的爭執。詳加體察<u>楊牧</u>的創作歷程，則中學教科書文言文、白話文的選文原則、比例，也就沒有執持一端的固陋。</p> <p style="text-align: right;">（改寫自<u>陳義芝</u>《風格的誕生·<u>楊牧</u>創作的啟示》）</p> </div> <p>根據本文，作者認為<u>楊牧</u>創作帶來的啟示是下列何者？</p> <p>① 須努力將古典轉化為獨特個人經驗</p> <p>② 活用古典才有可能再現文學新生命</p> <p>③ 欲引發讀者共鳴，須讓古典幻化出現代情思</p> <p>④ 無須刻意區別二者，古典與現代可兼容並蓄</p>			
疑義內容	選項1~4都可以是 <u>楊牧</u> 創作帶來的啟示，4個選項都可成為答案。			
說明	<p>本文最末段為作者閱讀<u>楊牧</u>作品後獲得的啟示。作者所述之啟示為看見<u>楊牧</u>一生從事創作的行動，概括出來的總體觀察，包含不必分中外、不必論現古、不必爭文白。而選項①、②、③是作者閱讀後總結出<u>楊牧</u>作品的特色，並非啟示，也就是<u>楊牧</u>已經做到了，而作者只是明列出其作品特色。是以本題維持原答案④。</p>			