臺南市永仁高中國中部109學年度第二學期彈性學習課程計畫-**社團活動與技藝課程**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 社團活動或技藝課程名稱 | | | 舞蹈社2 | | 實施年級 | 2-3 | | 教學節數 | 本學期共( 15 )節 | | | 社團編號 | 12 |
| 彈性學習課程規範 | | | **2.□社團活動與技藝課程**(社團活動) | | | | | | | | | | |
| 總綱或領綱核心素養 | | | 藝才J-A1 開展個人身體表現之潛能，透過民族舞蹈要領表現個人特質。  藝才J-A2 關注藝術學習的系統思考，與建立問題解決的能力，並能理解藝術與生活達有效聯結。  藝才J-B1 理解動作內容，運用術語引導動作與符號意象連結。  藝才J-B3 經典作品賞析，感受民族舞蹈身段之美，並融入個人動作呈現之表達方式。 | | | | | | | | | | |
| 課程目標 | | | 1.能具備控制核心肌群以完成穩定性動作的能力  2.能運用核心肌群的控制與軸體直立延展方式，有效完成站立的 小品組合動作，並熟練、流暢的掌握舞蹈技法  3.能熟練頭旗、涼傘、鑼、鼓道具動作要領，完成組合動作。  5.能透過道具熟練立圓與平圓動作要領並配合舞步表現完整動作。  6.能熟練並做出跳鼓陣傳統步法等組合性動作。  7.能在動作組合中運用正確的身體運行方式增進動作完成率以提升 協調性、流暢性、核心穩定之完整組合動作。  8.能做出手、眼、身、步、法的組合性動作。  9.能透過展演作品了解作品之人文背景及其風格、特色。  10. 能了解台灣陣頭文化內涵及其分類。  11. 能透過鑑賞，了解陣頭藝術與舞蹈、類別、特性、歷史與舞 蹈，並從服裝、道具加以辨識其內涵。 | | | | | | | | | | |
| 課程架構脈絡 | | | | | | | | | | | | | |
| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | | 學習內容 | | | 學習目標 | | | 學習評量(評量方式) | 備註 | | |
| **2/22** | **1** | 介紹台灣陣頭—跳鼓陣 | | 舞才Ⅳ-P4-1  舞才Ⅳ-C2-2  舞才Ⅳ-S1-1  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 認識台灣傳統舞蹈的精神與類別 | | | 鑑賞與分享 |  | | |
| **3/8** | **1** | 傘的持法與動作 | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 拋傘、點、刺 | | | 操作、表現 |  | | |
| **3/15** | **1** | 涼傘與步法（1） | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 菱形步、馬步、弓步、方格步 | | | 操作、表現 |  | | |
| **3/22** | **1** | 涼傘與步法（2） | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 開合步、上山步、點勾轉體 | | | 操作、表現 |  | | |
| **3/29** | **1** | 涼傘與步法（3） | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 組合動作 | | | 操作、表現 |  | | |
| **4/12** | **1** | 頭旗持法與動作（1） | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 1.頭旗握式與擺動 2.盤、點、勾、刺 | | | 操作、表現 |  | | |
| **4/19** | **1** | 頭旗持法與動作（2） | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 1.頭旗握式與擺動 2.盤、點、勾、刺 | | | 操作、表現 |  | | |
| **4/26** | **1** | 頭旗持法與動作（3） | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 組合動作 | | | 操作、表現 |  | | |
| **5/3** | **1** | 鑼與鼓的操作方法 | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 1.揹鼓技法 2.技法與步法  3.角色分配 | | | 操作、表現 |  | | |
| **5/10** | **1** | 陣式與動線 | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 整合動作一、 | | | 操作、表現 |  | | |
| **5/17** | **1** | 陣式與動線 | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 整合動作二、 | | | 操作、表現 |  | | |
| **5/24** | **1** | 陣式與動線 | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 整合動作三、 | | | 操作、表現 |  | | |
| **5/31** | **1** | 陣式與動線 | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 整合動作四、 | | | 操作、表現 |  | | |
| **6/7** | **1** | 陣式與動線 | | 舞才Ⅳ-P1-2  舞才Ⅳ-P2-1  舞才Ⅳ-K1-1  舞才Ⅳ-K1-2  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 整合動作五、 | | | 操作、表現 |  | | |
| **6/21** | **1** | 填寫回饋表 | | 舞才Ⅳ-P4-1  舞才Ⅳ-C2-2  舞才Ⅳ-S1-1  舞才Ⅳ-S2-2 | | | 綜合呈現 | | | 總結性評量 |  | | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註**可**加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。

◎各社團務必寫一份，9/30前補齊。