

國立臺灣師範大學「2025師大音樂節系列活動」

主辦單位：音樂學院暨系所

序號	日期	時間	地點	節目名稱	活動簡介	免費自由入座
1	3/20(四)	16:30	臺師大禮堂	2025師大音樂節開幕慶	<p>迎賓 音樂系絃樂團演出--廖嘉弘老師指導 演出曲目：莫札特：降B大調嬉遊曲，作品137 莫札特：小夜曲，作品525</p> <p>校長及院長開鑼/校長致詞/院長致詞 學院傑出校友頒獎（謝璧璘董事長、李宥穎表演藝術家）</p> <p>音樂系演出--廖皎含老師指導 演出曲目：拉維涅克：加羅普進行曲(八手聯彈)</p> <p>表演藝術研究所演出--湯發凱老師指導 演出節目名稱：璀璨</p> <p>民族音樂研究所演出--蘇鈺淨老師指導 演出曲目：桃花女鬥賣油郎</p> <p>表演藝術學士學位學程演出--林娟儀老師指導 演出節目名稱：方 - 嚮</p> <p>音樂系演出--蘇毓婷老師指導 演出曲目：維克托·埃瓦爾德：降B小調第一號銅管五重奏，作品編號5，第三樂章：適中快板</p>	是

2	3/21(五)	19:30	臺師大禮堂	2025 師大菁音協奏曲音樂會	<p>師大菁音協奏曲音樂會為音樂學系一年一度的傳統盛事，專為從協奏曲比賽中脫穎而出的優勝者們精心策劃。各組別中的優勝者將以獨奏家的身分，與師大音樂學系交響樂團、音樂學系碩士班指揮組學生合作，攜手呈現精彩演出。</p> <p>本場音樂會將帶來五首協奏曲選段與兩首著名歌劇選粹。獨奏樂器分別為鋼琴、中提琴、聲樂、古箏、大提琴與法國號。曲目風格多元，橫跨古典、浪漫與現代，將帶給觀眾精彩的聽覺饗宴。</p> <p>獨奏家：陳凱富、蘇季寬、黃楷恩、侯宗佑、蕭士欣、陳彥璋、徐睿 指揮家：彭琬玲、邱翊帆、刁立欣、張文彬、劉敬遠、李睿謙、張涵珮</p> <p>演出曲目： F. Liszt: Piano Concerto No. 1 in E-flat Major, S. 124 (選段) W. Walton: Concerto for Viola and Orchestra (選段) W. A. Mozart: "Un' aura amorosa", from Così fan tutte W. A. Mozart: "Dies Bildnis ist bezaubernd schön", from Die Zauberflöte 方東清：《蘭陵王》古箏協奏曲（臺灣首演） C. Saint-Saëns: Cello Concerto No. 2 in D minor, Op. 119 (選段) R. Strauss: Horn Concerto No. 1 in E-flat Major, Op. 11</p>	是
3	3/22(六) 3/22(六) 3/23(日)	14:30~16:00 19:30~21:00 14:30~16:00	十方樂集	《史托克豪森先生的花園、客廳和廚房》	<p>2023 年臺師大音樂學院演出《即視旅行》節目，成為該年度 C-Lab 國際聲響藝術節中，為關注度最高、票房最佳、口碑最好的節目之一，更獲表演藝術界之關注，榮登表演藝術雜誌 PAR 之藝術評論平台。</p> <p>在《即視旅行》節目中，最受矚目的節目之一，是由音樂系學士/碩士生沈宏軒與王翔恩（打擊樂）、黃雨農與黃宇謙（麥克風）、以及王玟晴與饒雋（濾波器）所合作演出的二十世紀器樂與電子音樂經典作品《顯微收音學 I》（Mikrophonie I）。此曲是寫給一面泰來鐮、兩位打擊樂手、兩位麥克風手以及兩位濾波器控制者，由史托克豪森（Karlheinz Stockhausen）於 1964 年創作。在《顯微收音學 I》中，原本被動收音的麥克風，成為演奏者手中的樂器，像是把聲音放至顯微鏡下，仔細觀察，或如同醫生操作聽診器，捕捉原本人耳鮮少察覺的細微聲響。</p> <p>《顯微收音學 I》由許多短篇的「聲響時刻」(Moment) 所組成，六位演出者在一面泰來鐮上，以各種非傳統演奏之器具，呈現出趣味橫生的聲響時刻。此外，更透過帶通濾波器（Bandpass filter）的調變，帶領聽眾進入奇異的微觀聲響世界。</p> <p>我們將從這首作品出發，使用十方樂集的各個空間，打造結合工作坊、互動展演與展覽的節目，在製作中將會有：純然聆賞演奏的現場、觀眾決定演出順序的互動機制、單純聆聽經由收音及調變後奇異電子聲響的房間、體驗圖像記譜的畫畫角落、以聽診器探索細微聲響的展覽桌.....等。</p> <p>為深耕未來聽眾，我們也將規劃親子友善的場次，微調上述節目內容，以更加有趣的方式，邀請孩子進入這座聲音冒險的空間，探索聲音本身的奇特與美好。</p>	否

4	3/23(日)	15:00	音樂系 演奏廳	《皎築·琴音》 雙鋼琴與聯彈音樂會	「皎築·琴音」由廖皎含教授帶領自師大畢業及現仍在學之主修學生，組成雙鋼琴、四手聯彈、六手聯彈，以及雙鋼琴八手聯彈等多樣化的鋼琴室內樂編制。曲目豐富多元，包含俄國作曲家卡普斯汀的四手聯彈作品；六手聯彈有選自比才《卡門》的〈走私販賣進行曲〉、著名的〈拉德斯基進行曲〉；雙鋼琴的柴可夫斯基〈胡桃鉗組曲〉選粹、德布西〈牧神的午後〉序曲，以及波蘭作曲家Lutosławski改編之〈給雙鋼琴的帕格尼尼主題與變奏曲〉；雙鋼琴八手聯彈版本的莫札特〈第40號交響曲，作品550〉、羅西尼〈威廉泰爾序曲〉選段。多種聯彈組合及精彩的曲目，將在春夏交界的3/23周日下午，在師大演奏廳為親朋好友帶來一場走過春暖花開、迎接繁花盛夏的音樂饗宴。期待廖家班帶來的精彩演出！	是
5	3/23(一) 3/27(四) 4/1(二) 4/8(二) 4/10(四) 4/15(二) 4/17(四) 4/22(二) 4/24(四) 4/29(二) 5/1(四)	15:10~15:30	校門口右手邊靠近禮堂座位區(雨天備案)：禮堂休息室外及音樂系館門口 音樂系館與禮堂中間座位區 禮堂一樓右側樓梯間	快閃音樂精靈	「快閃音樂精靈」是2025年師大音樂節的一項全新企劃，旨在將古典音樂融入校園中，透過平易近人的方式讓旋律在師生間流動。活動將於2024年3月25日至5月1日，每週二、四下午15:10至15:30，於校門口至音樂系館的二處校園角落快閃登場。演出曲目涵蓋C. Gounod/J. S. Bach: Ave Maria、G. F. Handel: Lascia ch'io pianga及F. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges等經典作品，由音樂系學生精心呈現。此外，由於快閃活動無需正式的舞台與繁瑣的佈置的特性，能使校園的每個角落都成為音樂的起點，透過這場流動的音樂會，希望讓更多人接觸古典音樂，激發對藝術的興趣與共鳴，並為校園注入藝術氛圍。並且演出者也將獲得表演獎勵，以鼓勵其投入與創意，觀眾也可透過集章活動，參加次數前五名者可獲得2025年師大音樂系交響樂團春季公演門票，為音樂節增添更多驚喜與互動性。	是
6	3/30(日)	19:30	臺師大禮堂	浪漫都更	「浪漫都更」是一場音樂的重生之旅，就像一座老建築在都更後煥然一新。彭琬玲、李睿謙與師大節慶管弦樂團將重新詮釋那些經典的作品，讓它們迸發出全新的生命力。華格納的《唐懷瑟》序曲帶領我們穿越時空，感受愛與救贖的衝突；拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲，在鋼琴家趙翊煊的演繹下，將展現出浪漫樂派最為動人的旋律；而德沃札克第八號交響曲則以優美的旋律和豐富的色彩，帶領我們進入一個充滿激情的音樂世界。在這場音樂會中，我們將重新發現這些經典作品的魅力，感受音樂的永恆生命力與無限再造的可能性。	是
7	4/9(三)	19:30	音樂系 演奏廳	Viola, Viola! 中提琴重奏之夜	中提琴在弦樂家族裡面不若小提琴和大提琴為大家所熟悉，然而中提琴特有的飽滿富磁性的音質與深沈內斂的樂器性格卻是極具特色；不論是擔任獨奏的角色能夠獨當一面而發揮特性，在室內樂或樂團的演出中，亦是扮演著不可或缺的重要角色。本場演出集結了師大音樂系多位中提琴好手，師生共同參與，將以二重奏、四重奏與重奏團的形式，演出巴哈、波溫、聖桑、布利基、巴爾托克等作曲家的作品，包含原創與改編的型式，希望能將中提琴的各種面貌與特色呈現給大家，精彩可期！	是

8	4/12(六)	19:30	臺師大禮堂	〈滅·生〉—指揮音樂會	<p>貝多芬於 1801 年察覺到自己耳疾，開始四處奔波治療無果，於是在翌年夏天搬至海利根斯塔特 (Heiligenstadt) 以躲避維也納潮濕的氣候，在那裏貝多芬寫下了著名的海利根斯塔特遺書，甚至起心動念了結自己的生命，但「我的藝術把我拉回來」。1803 年，貝多芬開始創作第三號交響曲，並以拿破崙的姓氏「波拿巴」(Bonaparte)作為該首交響曲的標題以表達對於拿破崙的敬重。1804 年五月，拿破崙稱帝，貝多芬備感失望，於是將手稿封面的「波拿巴」挖去，改為「英雄交響曲，為悼念一位英雄人物」(Sinfonia eroica, composta per festeggiare il sovvenire d'un grand'uomo)。無論如何，這首交響曲在音樂史上具有革命性的意義，在各層面中，貝多芬革去傳統的寫作手法與音樂，以人本的精神、高度半音化的寫作手法、縝密的動機變化安排等將古典主義推向浪漫主義。</p> <p>《梁祝》小提琴協奏曲以膾炙人口的民間故事〈梁山伯與祝英台〉為創作題材，用西方的配器法融合中國傳統音樂演奏技法以創新方法描寫淒美的愛情故事。其故事情節暗示著對於傳統習俗的反動；同時，在 1955 年，這樣的寫作手法是非常具有革命性的，也在音樂史中留下特別且永恆的地位。</p> <p>進入師大學習已經來到第三年，學習的過程就是不斷地學習、解構、再學習新知後再建構，若是沒有解構、沒有完全放下成見，學習的道路便到此為止。</p> <p>作為我在師大音樂系碩班的最後一場指揮音樂會，希望可以時時提醒自己，學無止盡，永遠都要放下成見，嘗誦學習新知，才能不斷地蛻變。</p>	是
9	4/13(日)	14:30	音樂系演奏廳	Victor Rosenbaum 室內樂音樂會	<p>本學年度下學期，國立台灣師範大學音樂系再度邀請到國際知名鋼琴家兼教育家 Victor Rosenbaum 教授來台，與音樂系師生攜手合作，為師大師生帶來一場精彩的音樂饗宴。Rosenbaum 教授師承 Leonard Shure 和 Rosina Lhevinne。Leonard Shure 是 20 世紀著名傳奇鋼琴家 Artur Schnabel (貝多芬嫡傳弟子) 的入室弟子，Rosenbaum 教授則有「貝多芬傳人」的美譽。他曾任教於美國新英格蘭音樂院，並於全球各地舉辦音樂會及大師班，對於鋼琴演奏與音樂教育皆有深遠的貢獻！</p> <p>這次的鋼琴獨奏會將以貝多芬的作品為核心，呈現一系列感動人心的曲目。貝多芬的音樂橫跨古典與浪漫時期，既具有嚴謹的結構，又充滿創新與熱情，是一每一位樂迷都喜愛的偉大作曲家。</p> <p>讓我們徜徉在 Victor Rosenbaum 教授帶來的美妙音樂，一同欣賞他與師大音樂系師生合作的精彩演出，期盼共創美好的音樂饗宴！</p>	是
10	4/19(六)	19:30	臺師大禮堂	2025 復活節音樂會	<p>復活節音樂會自 2022 年起每年舉辦，已成為音樂學院雙語計畫招牌活動。透過同學以中英雙語解說音樂會節目內容，不僅可增進英語能力，亦能與國際友人同享音樂之美。本院希望在打造學生英語環境時，也能夠像音樂融入在我們的生活之中一樣自然。復活節為許多國家的重要節日，標誌著春日已到，象徵生命與希望，音樂學院雙語計畫在師大音樂節謹以此音樂會為來賓獻上祝福。</p>	是

11	4/20(日)	14:30	音樂系 演奏廳	單簧管的歡樂時光	<p>本系音樂系是國內第一個成立單簧管家族合奏團的大學科系，擁有完整的單簧管家族樂器，包含高音單簧管、巴塞管、低音單簧管及罕見的倍中音單簧管，可提供學生練習、演奏使用，來幫助個人技巧及實際演奏經驗。</p> <p>本場音樂會由宋威德教授、賴俊諺、楊雅淳三位教師，及 12 位單簧管主副修同學們，安排曲目橫跨不同樂派，涵蓋不同風格的單簧管室內樂作品，以不同編制的室內樂、合奏團方式共同演出。適逢師大音樂節之盛會，期盼能在同學們精進室內樂演奏技巧的同時，這春暖花開之際，邀請大家一同分享單簧管的歡樂時光。</p>	是
12	4/23(三)	19:00	臺師大禮堂	2025 音樂之夜 《Lumosia》	<p>2025年為第 21 屆《音樂之夜》，為音樂系每年一大盛事，是音樂系師生每年翹足企首的活動，亦為師大音樂節系列活動。音樂之夜由本系大一至大三學生共同製作，融合音樂、戲劇、舞蹈、視覺燈光，交織成精彩動人的演出。有大一帶來詼諧歡樂、令人捧腹大笑的喜劇；大二吸引觀眾目光的 STOMP 破銅爛鐵，以及充滿動感活力的系舞。此外，大三原創的音樂劇更是音樂之夜的重頭戲，從劇本到音樂、從演員到舞台設計，無不展現學生們豐富的創意，突破過往框架的追求，以及統合的跨領域能力，為師大音樂系樹立獨特的標竿。</p>	否
13	4/25 (五)	19:30	知音劇場	「音樂劇雙匯演」	<p>【節目介紹】 「花季少女的墜樓，究竟是自殺還是有人推了她。」 「而另一個她，想讓風吹向哪？」 陽光女孩李晴從學校頂樓一躍而下，消息卻宛如一顆石子投入汪洋，只激起零星的水花，學校像無事發生過一樣照常上課，墜樓案彷彿從未發生。 校刊社長不願放過這個機會，決定將學校隱瞞真相、包庇兇手的行徑公諸於世——她要自己找到墜樓案的一切答案。 然而，真相是什麼？ 是腥紅、是白濁，是兩個女孩錯過即逝的約定.....。</p> <p>【劇團介紹】 刺點創作工坊 2011年成團，2022-2024連續三年獲選為臺中傑出演藝團隊，秉持『走入人群』的理念，以原創中文音樂劇為主要核心發展方向，創作多部原創音樂劇作品，演出總場次達700場。除了創作與演出外，也積極辦理藝文講座、兒童音樂劇夏令營推廣系列活動，更在2018年創辦【大城小肆音樂劇節】，串聯音樂劇友團協力推動音樂劇文化。雖然音樂劇製作成本高昂經營不易，但懷抱著對中文音樂劇遠大的熱情，仍舊繼續堅持創作前進，希望增加臺灣音樂劇作品的能見度，帶給觀眾更多樣的作品，期許可以從臺灣出發，前進世界。</p>	是

14	4/25 (五) 4/26 (六)	09:00 09:00	202國際會議廳	「2025年表演藝術音樂劇國際學術研討會」	<p>【研討會】簡介：2025年，師大表演藝術研究所即將邁入成立二十週年。在2025年這個對本所意義非凡的年份，我們希望匯集本所人力與資源，舉辦國內第一個以音樂劇為主題的國際研討會，並自2024年五月便開始徵集論文，希冀藉著國內外學者的對話，深化音樂劇研究的動能，並進一步促成產、官、學對話，讓不同世代、不同國籍的學者與學子、觀眾直接交流，為國際音樂劇研究的多元與豐富性打造新的平台。</p> <p>廣徵論文之後，本次研討會即將呈現的面貌著實令人期待。大會邀請任教於紐約市立大學柏魯克分校 (Baruch College, CUNY) 的Professor Elizabeth Wollman 擔任主題講者，希望借重她在音樂劇研究多年的耕耘、以及擔任國際學術期刊 Studies in Musical Theatre 多年主編的經驗，分享百老匯音樂劇在1970年代與1980年代與百老匯建制抗衡的精彩歷史。邀請與會的學者中，亦有美國學者 Laura MacDonald與 Kim Varhola 對百老匯音樂劇模式的反思，以及國內學者對其亞洲巡演的看法。除了對西方建制音樂會的多方討論之外，國內音樂劇多元的語言使用、以及文字在音樂劇裡扮演的角色，也是大會精彩的主题之一。本次有三位學者不約而同地提出各自對躍演 (VM Theatre Company) 近期作品的討論，包括今年重演再次造成搶票風潮的《勸世三姐妹》、以及《釧兒》，因此，大會特別邀請躍演的藝術總監曾慧誠擔任此場次的主持人，並於接下來的論壇中，邀集產、官、學界加入圓桌論壇，延續並擴散前場次、首日的學術討論。</p> <p>本次會議亦有學者專注於音樂劇與其他形式的大眾娛樂結合之新型作品，探討馬戲、漫畫與音樂劇結合所衝撞出的火花，並有學者提出對改編自其他劇種的音樂劇作品深入討論。這一天的論壇，便由此延伸，希望能針對改編與原創、音樂劇開發的議題有更多著墨之處。</p>	是
15	4/26(六)	19:30	臺師大禮堂	指揮音樂會	<p>身為師大音樂系碩士班指揮組學生，欲增進自己的指揮技巧以及與樂團、樂手溝通的能力，自發地舉辦音樂會是不可少的學習方式。透過舉行音樂會除了學習統籌事宜之外，也是與觀眾們分享自己對音樂的詮釋與熱愛，難得且寶貴的機會。</p> <p>本場演出將由張涵珮及邱翊帆兩位目前就讀碩一的指揮學生合作完成，上半場的曲目為東歐(斯梅塔納)與俄籍作曲家(庫謝維茲基)的作品，下半場則是大家所熟悉的德國作曲家(貝多芬)的作品。希望能在同一場演出中，同時讓觀眾擁有耳目一新的體驗，同時又有一分熟悉的共感。</p>	是
16	4/27(日)	19:30	臺師大禮堂	Victor Rosenbaum X 師大音樂系師生音樂會: Music of Beethoven	<p>國立台灣師範大學音樂系邀請國際知名鋼琴家及教育家Victor Rosenbaum教授來台，與師生合作帶來一場貝多芬作品為主題的鋼琴獨奏會。Rosenbaum教授師承傳奇鋼琴家Leonard Shure，並被譽為「貝多芬傳人」，在全球音樂界有著深遠影響。此次音樂會將呈現貝多芬的經典作品，結合嚴謹的結構與激情的創新，帶領聽眾享受一場跨越古典與浪漫時期的音樂饗宴。</p>	是

17	5/4(日)	14:30~17:00	臺師大禮堂	宮廷樂餐 - 巴洛克至浪漫的交織	<p>本次活動以師大音樂系博士班指揮廖武俊與博士班聲樂家林子馨，偕師大節慶交響樂團一同帶來層次豐富的演出。曲目以「生活」為發想，從泰勒曼的「餐桌音樂」到美聲時期，選曲呈現出古典音樂作曲家對人生百態的看法，藉由各種器樂與人聲的合作，充分展現音樂間的對話與不同的合作關係。透過此次計畫的執行，可以推廣古典音樂的有趣以及美好，進而帶領更多人一起徜徉在歌聲與器樂的美妙聲響中。</p> <p>主辦單位「國立臺灣師範大學 音樂學院」近年在執行整合校內相關學術資源的工作上，受到來自各界相當的肯定，結合校內優秀藝文人才，紮根本校音樂表演藝術工作。期許透過此計畫，能夠提昇國立臺灣師範大學藝術相關領域之能見度，並有助於促進國立臺灣師範大學走向國際藝術舞臺之發展計畫與目的。本活動效益預期能提升主辦單位「國立臺灣師範大學音樂院 音樂系」藝文特色發展的成果與知名度，並期望藉由國立臺灣師範大學藝文活動，使具有產值的文創產業做為走向國際舞臺的最佳宣傳。</p>	是
18	5/7(三) 5/8(四)	13:30~15:00	民音所 歐樂思廳	<p>Lectures of "Philippine Art Songs: A Reflection of Significant Human Experiences"</p> <p>Concert of "Art Song across Cultures" 藝術歌曲：跨文化音樂會</p>	<p>本所於108學年度起，為增進學生了解族群的發展，鼓勵至全臺灣各處進行傳統音樂的觀察與活動參，於每年3~5月進行傳統音樂田野調查活動，陸續由本所專任教師帶領，113學年度由許馨文老師主導規劃，係作為研究生學習重要的一環。本次採集主題以客家、戲曲音樂調查為主，學生於3~5月進行文化參與與調查，並書寫田野日誌、影像與聲音紀錄等，完成踏查工作與資料整理，於5月底發表成果研討會，本所除了保存過往，亦記錄當下，提供學生完整的研究學習經驗。</p>	是
19	5/9(五) 5/10(六) 5/11(日)	19:30 14:30、19:30 14:30	知音劇場	《2025 表演藝術學程年度聯合製作》	<p>本校表演藝術學士學位學程以培育全方位音樂劇人才為目標，致力於培養表演藝術教師、劇場演員、導演、創作及技術人才，課程兼具理論與實務。</p> <p>表演藝術學士學位學程學生們秉持學程的理念，為了增加劇場製作實務的經驗，每年皆會共同舉辦聯合製作，像是《2019 表演藝術學程年度聯合製作- 對我來說的故事》、《2021 表演藝術學程年度聯合製作- 真相甘阿捏》以及《2024 表演藝術學程年度聯合製作- Boom! 表藝聯合報》，三屆的製作皆由大學部學生共同完成。</p> <p>今年度的表藝學程聯合製作，將配合系上表演訓練（六）課程，由指導老師帶領學生透過排練及演出增加劇場表演的經驗，也讓學生透過行政工作的執行，學習劇場中的工作與合作模式，促進團隊互動與合作。</p> <p>此次製作團隊將會分成表導組、行政組以及技術組，分別由指導老師、執行製作以及舞台監督帶領學生進行，其中表導組主要由大學部三年級學生組成，行政組由大學二年級學生負責。演出的節目包含兩齣刺點創作工坊原創音樂劇《家·書》與《再一次，夢想》，並且加上舞台聲光技術配合，讓節目順利演出。</p>	是
20	5/11(日)	14:30~16:30	臺師大禮堂	臺師大音樂系絃樂團年度公演-母親教我的歌	<p>師大音樂系絃樂團由系上絃樂組新生們組成，近年更加入不同年級的成員。訓練的曲目從古典樂派的經典-莫札特小夜曲開始，再到浪漫樂派的柴可夫斯基、圓舞曲之王小約翰·史特勞斯，是非常完整的訓練，透過這些豐富的曲目，團員們對於不同風格上的細膩之處有了更深刻的理解，也在演奏方法上有極大的進展。師大絃樂團不只在課堂中進行了紮實的訓練，也積極參與職業樂團的產學合作計畫，在細節上更多琢磨，期待將所學所知在此場音樂會中盡情呈現給觀眾們。</p>	是

21	5/13(二)	19:30	國家音樂廳	愛之萬象—臺師大音樂系2025春季公演	<p>國立臺灣師範大學音樂學系交響樂團每學期皆舉辦定期公演，演出涵蓋從古典音樂經典到當代新銳作品，展現多元風格的音樂語言，並透過精湛的詮釋呈現管弦樂的豐富內涵。樂團不僅在國家級音樂展演殿堂發表教學成果，更致力於推廣音樂藝術，拓展觀眾的聆聽視野與對音樂的熱愛。每次演出皆獲得廣大迴響，持續為國內樂壇帶來嶄新的音樂體驗。</p> <p>本場音樂會由本系客座挪威籍指揮家齊格蒙·索普（Sigmund Thorp）擔綱指揮，索普教授長期活躍於國際樂壇，並以其對音樂深刻的理解與細膩的詮釋，為樂團帶來極具層次感的音樂表現。他將帶領樂團演繹四首風格鮮明、橫跨不同時代與文化的經典之作，為聽眾打造一場充滿詩意與戲劇張力的音樂盛宴。</p> <p>音樂會上半場將從喬治·巴特沃斯《綠柳岸》開始，這首充滿英國田園詩意的作品，透過民謠旋律描繪出寧靜的自然風景，展現純粹而深遠的音樂美學。隨後，樂團將與女高音林孟君攜手演出作曲家陳瓊瑜《愛的灰燼II》，此曲以極具戲劇性的音樂語彙，刻畫愛情的生與死，情感濃烈且充滿視覺畫面感，讓聽眾在音樂中感受生命與情感的流轉。</p> <p>音樂會的下半場將以沃恩·威廉斯《音樂小夜曲》為序，這部以莎士比亞詩篇為文本的作品，展現對音樂之美的詠嘆與哲思，透過本系合唱團的吟唱，營造出如夢似幻的音樂氛圍。最後，樂團將演奏俄國作曲家穆索斯基的《展覽會之畫》，這部由拉威爾改編為管弦樂版本的作品，以極具畫面感的音樂描寫，帶領聽眾穿梭於一場音樂與視覺交織的展覽之中，為整場音樂會帶來壯麗而震撼的結尾。</p> <p>本場音樂會將從田園詩意出發，經歷愛情的狂熱與破滅，進入對音樂本質的思考，最終在藝術與視覺的交會中達到音樂的極致表現。這場演出將結合細膩與澎湃、傳統與當代、敘事與抽象，帶領觀眾體驗一場跨越時空的音樂對話，敬請期待！</p>	否
22	5/14(三)	19:30	音樂系演奏廳	千變萬化電子琴音樂會	<p>「千變萬化電子琴音樂會」Ever-Changing Electone Concert 是以電子琴來獨奏及室內樂的表演節目，一個聲音豐富多元，氣勢磅礴浩大的表演。以電子琴為主要表演主軸，結合鋼琴、聲樂、器樂等，演奏曲風迥異的樂曲，包括：卡通、抒情、爵士及電影配樂等；由台灣師大學生(包括音樂系及一般科系的修課學生)用充滿年輕氣息的活力把課程中所學習的演奏及編曲的成果藉由多元化聲音表現的電子琴獨奏及室內樂形式，傳達出千變萬化的音樂魔力。</p>	是
23	5/16(五)	19:30	臺師大禮堂	莫札特歌劇選粹	<p>歌劇演出的經驗是年輕音樂家在養成教育中，不可或缺的表演型態，本場《莫札特歌劇選粹》由音樂系客座教授多田羅迪夫、王望舒教授及林孟君老師共同指導，延續由 2014 至 2022 年與東京藝大教授們的歌劇研習，精選莫札特義大利語經典歌劇《費加洛的婚禮》與《女人皆如此》的重唱場景，以及德語歌唱劇《魔笛》完整的第一幕，由音樂系所聲樂及鋼琴學生們演出，希望傳達音樂與戲劇美好的結合，帶給觀眾愉快的聆賞體驗。</p>	是

24	5/17(六)	19:30	音樂系演奏廳	那些辦不成又很想演的協奏曲	我們是一群想把自己心中最喜歡的協奏曲分享給聽眾的學生，而獨奏能夠真正與樂團配合的機會少之又少，更別提較為特殊的曲目，例如雙協奏曲、或是不適合拿來比賽的曲目，因此我們希望一同合作，僅為了想出演自己心目中的不演會遺憾之作，配合25人左右的室內小樂團來完成一整場協奏曲饗宴。此音樂會由指揮學生彭琬玲發起，並由張宜筠、林紘安、董承霈、古湯詠晴、林懿鳳、蔡效儒、趙翊煊、侯亭好、劉怡沁、陳均綾等獨奏(唱)一同舉辦，期望能帶給觀眾截然不同地音樂饗宴。	是
25	5/19(一)	19:00	音樂系演奏廳	2025師大音樂系女聲合唱團公演	國立臺灣師範大學音樂學系女聲合唱團，由音樂系一大二非聲樂主修的女孩們組成。經過了一年或兩年的合唱課學習，她們將以優美的歌聲、多變的曲風，來展現出她們對音樂的喜愛，以及在歌唱中得到的快樂與療癒。 本次公演節目中，包括古典與當代的曲目。古典作品中，韋瓦第的〈Gloria〉將以女聲合唱加上室內樂團的編制呈現；也將依循合唱團的傳統，呈現現代作品與台灣本土作曲家的作品。	是
26	5/22(四)	14:00	臺師大禮堂	卓溪布農族的原音重現與當代想像	布農族傳統音樂，不只在台灣音樂史中佔有重要地位，其中的祈禱小米豐收歌pasibutbut，因其特殊的唱法，更是舉世聞名。而從郡社群傳唱出來的祈禱小米豐收歌，也成為全台盡為人知的一首歌謠，並逐漸轉變成布農族六個社群中，一首用以作為族群身份認同的歌曲。但相對於郡社群，在花蓮地區居住較多的巒社群布農族人，他們的音樂是否也與郡社群相同？1967年的錄音，正提供了答案。在花蓮地區的錄音中44首錄音檔案，並無出現pasibutbut歌曲，反而是有許多即興的tusasaus，以及例如malastapang，manvavai，pistaqo，pisidadaidaz等其他類型的歌謠。 本次演出，將展現與平日多所聽聞的西岸布農族不同的詮釋，並將與音樂系作曲組黃苓瑄老師合作，利用不同以往的音樂思維模式，在布農族人既有的歌唱中，加入新的聲響與展示，以凸顯原音重現下的當代想像。	是
27	5/23(五) 5/24(六) 5/25(日)	19:30 14:30、19:30 14:30	知音劇場	《愛的時光輪旋曲》- 紀念吳漪曼教授之原創音樂劇	國立臺灣師範大學表演藝術研究所劇場組(後簡稱本所劇場組)自創立以來，為精進學生音樂劇之表演技巧及推廣音樂劇之表演藝術價值，每學年的下學期皆有舉辦固定的音樂劇公演活動，展現本所劇場組碩一同學一年來學習的成果。而今年恰逢表演藝術研究所創所二十週年，本所劇場組除秉持傳統之外，更致敬對台灣音樂教育帶來偉大貢獻的吳漪曼教授，希望藉由原創音樂劇的呈現，紀念吳漪曼教授對音樂教育的奉獻。	否

28	5/24(六)	19:30	音樂系 演奏廳	紀念吳漪曼教授鋼琴合作音樂會	<p>國立臺灣師範大學表演藝術研究所鋼琴合作組為全臺唯二的鋼琴合作學術機構，自創立以來培育國內外卓越的鋼琴合作專業人才。為提升學生在鋼琴合作領域的專業水平，本所鋼琴合作組每年提供海外實習計畫，透過獎學金資助學生赴國外進修，讓他們在室內樂、管弦樂、交響樂、合唱團、歌劇及音樂劇等多元領域中累積豐富的鋼琴伴奏經驗。</p> <p>適逢表演藝術研究所創所二十周年，為感謝吳漪曼教授的大愛捐款，鋼琴合作組得以延續每年的海外實習計畫，促進國際學術交流並擴展學生視野。本次特別舉辦紀念音樂會，邀請曾獲獎學金支持赴海外進修的校友齊聚一堂，以音樂呈現鋼琴合作藝術的豐富面貌。</p> <p>本次音樂會將分為兩個部分：上半場聚焦於聲樂合作，下半場則以器樂合作曲目為主題。聲樂合作部分，特別選擇以藝術歌曲為核心，因為藝術歌曲最能展現聲樂合作的精髓。在藝術歌曲的選擇上，我們特別將焦點放在德文藝術歌曲，旨在向吳漪曼教授及其丈夫蕭茲教授致敬，感謝他們在台灣推廣德文藝術歌曲所作出的卓越貢獻。此次音樂會中，將呈現舒曼兩部最具代表性的藝術歌曲作品：《女人的愛情與生命》與《詩人之戀》，這兩部作品無疑是舒曼藝術歌曲中的經典之作。</p> <p>在器樂合作方面，二重奏奏鳴曲最能充分展示鋼琴與獨奏樂器之間的默契與協作，是器樂合作的精髓所在。為了讓觀眾深刻體驗鋼琴合作的魅力，特選了俄羅斯作曲家蕭斯塔高維奇與普羅高飛夫的代表性奏鳴曲，帶領聽眾進入鋼琴與其他樂器合作的美妙世界。</p>	是
29	5/25(日)	14:30	臺師大禮堂	2025師大音樂系管樂室內樂音樂會	<p>室內樂是一樣十分精緻的藝術，在音樂教育上也是不可或缺的一部分。每位音樂家之間需有著絕佳的默契外，演出當下更需透過肢體語言的交流相互心領神會，才能使音樂表現上激盪出許多令人激賞的火花。為了增進莘莘學子在室內樂合作上表演經驗，本系也開設管樂室內樂課程，供同學們修習，同學們長時間的磨合及練習下，希望可以帶給觀眾不一樣的聽覺感受。本場音樂會是由師大音樂學系主修管樂的學生們共同籌組而成，並由本系蘇毓婷教授以及宋威德教授共同指導。</p>	是
30	6/2	9:00-12:00	民音所 歐樂思廳	音樂田野調查成果發表會	<p>本所於108學年度起，為增進學生了解族群的發展，鼓勵至全臺灣各處進行傳統音樂的觀察與活動參，於每年3-5月進行傳統音樂田野調查活動，陸續由本所專任教師帶領，113學年度由許馨文老師主導規劃，係作為研究生學習重要的一環。本次採集主題以客家、戲曲音樂調查為主，學生於3-5月進行文化參與與調查，並書寫田野日誌、影像與聲音紀錄等，完成踏查工作與資料整理，於5月底發表成果研討會，本所除了保存過往，亦記錄當下，提供學生完整的研究學習經驗。</p>	是

31	6/2(一)	19:30	臺師大禮堂	2025年民族音樂所年度公演— 世界音樂之夜：中東與阿拉伯	<p>本場演出是本所近年積極執行世界音樂學習系列一環，提供演奏組學生更多元的舞台，以傳統樂器為組合，規劃一系列即興編創曲目。本場邀請現任教於國立臺北藝術大學傳統音樂學系助理教授，亦是Bazaar中東爵士樂團烏德琴樂手Alban COUEFFÉ，指導學生進行阿拉伯音樂調式與即興演奏教學的啟發與學習，並一同創作阿拉伯及臺灣的音樂素材，以烏德琴、南北管及絲竹樂器等合作，藉由各式各樣的元素相互交融、變化，演奏者們聚集後進行綜合的創作，有系統性的建構一部新的音樂作品展演，不受限於傳統音階，有著自由的節奏。</p> <p>本所培養學生在音樂演奏上須具備批判與思考性，同時尊重傳統並勇於創新的精神，本賞演出以提升藝文活動之水準與多樣性，期達到推廣、傳承音樂文化的願景，音樂節的展演就是我們在落實此願景很重要的活動，本場演出提升演奏至細膩、精緻的水準是為冀望能讓更多聽眾喜愛之精進作為。</p>	是
----	--------	-------	-------	----------------------------------	--	---