

本府承辦 112 學年度全國學生音樂比賽個人項目全區決賽

領隊會議紀錄

壹、會議時間：113 年 2 月 1 日(星期四)下午 1 時 30 分 紀錄：吳旻融

貳、會議地點：彰化演藝廳

參、主席：彰化縣政府教育處汪科長康宜

肆、列席指導：教育部廖老師窈萱、國立臺灣藝術教育館李館長泊言、國立臺灣藝術教育館李主任順霖

伍、出席人員：如簽到表

陸、主席致詞：(略)

柒、報告事項：如場地佈置、交通路線、比賽規則簡介、注意事項等(詳如領隊會議手冊及 PPT 檔案)。

捌、問答時間：

問題一：個人指定曲什麼時候會出來？

回 答：個人指定曲將於 2/19 抽籤後，公布於全國學生音樂比賽網站。

問題二：上半場參賽者 17 位，會有中場休息時間嗎？

回 答：中場休息時間俟當天早上評審會議討論後於報到處公告中場休息時間。

問題三：同一名伴奏老師為很多位學生伴奏，需要一起進退場嗎？

回 答：擔任同類組數位參賽者之伴奏進退場動線如下：

一、情形一：倘擔任伴奏之參賽者出場序為連續(如編號 3、編號 4)或間隔數位(如編號 3、編號 5 或編號 3、編號 6)，伴奏於參賽者演出結束後仍需完成退場(離開舞臺)，伴奏可隨即繞回第 1 或第 2 預備區，與下 1 位參賽者再次上臺。

二、情形二：倘擔任伴奏之參賽者出場序非接連或中間間隔多位(例如 3 位以上，視場地動線判斷)，以及其擔任伴奏之參賽者未進行檢錄，請依會場規定，依序與參賽者於檢錄完成後，按序進場。

彰化演藝廳

問題四：彰化演藝廳提供參賽者何種椅子使用？

回 答：會提供 1 張鐵椅子和 2 張可調高度之鋼琴椅供參賽者使用，請參賽人員自行調整和搬動，或可自備椅子，大會提供的椅子尺寸和圖示會在領隊會議簡報中提供。



問題五：低音提琴參賽者若年紀太小，家長是否能協助搬運？

回 答：

一、通常由參賽學生本人搬運或其伴奏或鋼琴翻譜人員協助。

二、無伴奏或鋼琴翻譜人員協助情形：

1. 請於報到時調查大提琴國小組、國中組，以及低音提琴獨奏之國中組是否有陪同人員(如家長)協助搬運，並通知檢錄及預備區之工作人員放行。
2. 家長協助定位後應隨即離開舞台，待演出結束後再行上臺協助搬運。

問題六：喇叭調音地點為？有限時間嗎？彰化演藝廳

回 答：喇叭調音安排於彰化演藝廳之戶外調音區，調音不限時間。

問題七：大提琴參賽者可自備椅子嗎？彰化演藝廳

回 答：可以自備椅子。

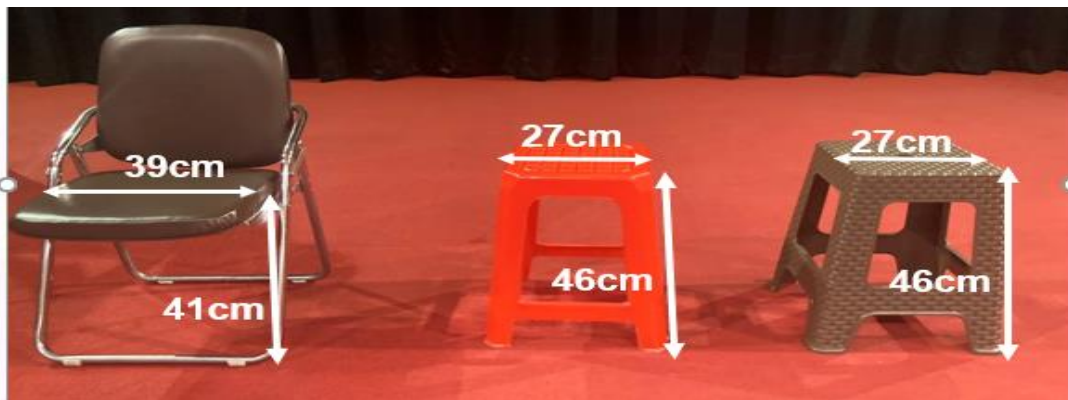
南北管音樂戲曲館

問題八：中胡報名時沒有伴奏，決賽時可帶伴奏嗎？

回 答：可以帶伴奏，但是伴奏最多只能 3 名。

問題九：南北管音樂戲曲館參賽者比賽座椅型制？

回 答：場內提供三種座椅可以選擇 27*46cm、27*46cm、39*41cm(參賽者亦可自行攜帶椅子)。



游藝堂

問題十：賽程期間會搭帳棚嗎？

回 答：原則上不會搭設帳篷，若參賽者需要，可以至附近空曠場地練習。

問題十一：參賽者一定要在調音室調音嗎？

回 答：室內調音時間每人 5 分鐘，依次叫號進入室內調音區，請注意比賽時間，超過室內調音時間，則視為放棄。

問題十二：家長或老師可陪同小提琴參賽者調音嗎？觀眾席能否隨意進出？

回 答：家長或老師可以陪同小提琴參賽者調音。觀眾席在演出時會管制人員進出。

實驗劇場

問題十三：指導老師可以陪同參賽者進入調音區嗎？

回 答：指導老師可以陪同進入調音區，調音時間 5 分鐘。

問題十四：簡報內容「第一預備區 1 人」，那伴奏人員可以陪同入內等候準備嗎？

回 答：1「人」改為 1「組」，依據比賽實施要點規定「個人項目，除樂曲創作或歌曲創作外，得有不限身分之伴奏人員，換曲可換伴奏，惟進入舞臺之伴奏人員，累計不得超過 3 位。另，鋼琴伴奏可有翻譜人員」，第一預備區 1 組參賽人員至多 5 名。比賽開始前司儀宣讀競賽規則時，每一場次的前 2 組參賽人員請在第一預備區等候，因此每一個場次的第 1 組及第 2 組參賽人員請提早完成檢錄及調音。

問題十五：比賽舞台上會有中心點的標示嗎？

回 答：會在舞台中間標示記號，讓參賽者知道上台後要站在舞台上的哪一個位置。

問題十六：比賽舞台上會提供椅子嗎？還是要自己準備？

回 答：舞台會提供椅子放置在中心點，椅面長 40cm 寬 40cm、椅面高度 44cm 的塑膠靠背椅，亦可依個人需求自備椅子參賽(如下圖)。

游藝堂與實驗劇場提供之椅子



- 椅面長寬 40cm*40cm
- 椅面高度 44cm



Competition of Music

實驗劇場

問題十七：第二預備區提供譜架及笛托供參賽者使用，用完後要如何歸還？

回 答：第二預備區備有譜架及笛托(放置笛子使用)供「笛」個人項目比賽參賽者借用，參賽者可以在第二預備區調整適合自己的高度，帶著譜架(或笛托)進入第一預備區後帶上比賽舞台，比賽完請帶著譜架(或笛托)由舞台左側的門走出比賽場地，帶至第二預備區歸還。

問題十八：生活美學館第二停車場至實驗劇場路線？

回 答：若停車在第二停車場可沿卦山路步行至生活美學館。停車場內有一條上坡樓梯步道亦可通往實驗劇場，但步道較為崎嶇有高低落差，要小心行走。從停車場至場館時，如著禮服應小心行走或到場館內化妝室更換。

員林演藝廳-表演廳

問題十九：低年級鋼琴參賽者是否能自備輔助踏板？

回 答：

1. 請有需求之參賽者務必於 113.02.23 (五) 前上網填報「112 學年度全國音樂比賽個人全區決賽-員林演藝廳表演廳場次(鋼琴獨奏項目)鋼琴輔助踏板供應情形調查表」
<https://forms.gle/y38TQW9XAV3FwBj98>，協助主辦單位瞭解參賽者的需求及使用款式。參賽者若使用大會提供之鋼琴輔助踏板，將由現場技術人員進行安裝。
2. 參賽者若自備鋼琴輔助踏板，可有一名陪同人員協助攜帶踏板，進入參賽動線並穿著大會準備之背心上台進行踏板安裝，根據員林演藝廳場館要求，踏板安裝須由現場技術人員在旁進行確認，若陪同

人員無法順利安裝自備之踏板，為使比賽順利進行，參賽者必須配合使用大會提供之鋼琴輔助踏板（踏板樣式及型號如下圖）



3. 在輔助踏板安裝完成後，由參賽者上台試踩確認踏板安裝情形是否正確（不可發出演奏聲音，否則即開始計時），於安裝正確後請參賽者及陪同人員退回第一預備區，待司儀叫號後參賽者再進入舞台參賽。
4. 於比賽進行中，若參賽者發現鋼琴輔助踏板鬆脫，請立即停止演奏並舉手反映，大會將暫停比賽並於狀況排除後，依評審長決議接續比賽演出。比賽結束後由現場技術人員協助將踏板拆卸，請參賽者及陪同人員在第一預備區等待。

問題二十：有關參賽者動線是否為同進同出？

回 答：是，比賽完成後將由原路徑返回離開。

問題二十一：請問參賽者是否能有陪同人員一同進入預備區？

回 答：鋼琴獨奏組除特殊學校學生之監護人員及**身體不便等**特殊狀況（經主辦單位許可）外，皆不可有陪同人員一同進入。

問題二十二：伴奏人員之規定？

回 答：個人項目，除樂曲創作或歌曲創作外，得有不限身分之伴奏人員，換曲可換伴奏，惟進入舞臺之伴奏人員，累計不得超過 3 位。另，鋼琴伴奏可有翻譜人員。

問題二十三：請問參賽者是否能有陪同人員一同進入舞臺？

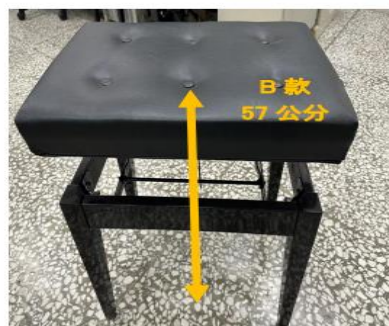
回 答：依照「112 學年度全國音樂比賽實施要點」附則第 2 點第 12 項規定說明：為免影響秩序，演出進行中，非參賽人員及賽務人員均不得進入比賽舞臺，但翻譜人員、臨時協助人員及身體不便或特殊學校學生之監護人員除外。

問題二十四：有關攝影區及觀眾區的規劃？

回 答：攝影區僅有持攝影證者能進入，且僅能攝影代表之參賽者演出，攝影結束後請利用換場時間離開攝影區，可至觀眾區觀賽或離開四樓觀眾區。

問題二十五：有關鋼琴椅高度不足，是否可以自備鋼琴椅？

回 答：場館提供鋼琴椅座椅最高高度約 57 公分，為下圖兩種型式，參賽時使用 A 款，B 款為預備用，若不符合參賽者使用高度，參賽者可以自備鋼琴椅，請於報到處說明需自備鋼琴椅，並於檢錄時交由第三預備區工作人員協助攜帶鋼琴椅進入比賽動線。



玖、場地勘查：分別現場勘查本縣彰化演藝廳、彰化生活美學館實驗劇場及游藝堂、南北管音樂戲曲館、員林演藝廳表演廳及小劇場場地，並由各承辦學校進行場地配置及動線說明。

拾、臨時動議：2024 白沙屯媽祖進香隊伍預計 3 月 18 日(星期一)將進入彰化縣境內，提醒各參賽者提早報到及進入會場，避免塞車影響比賽。

拾壹、散會：下午 5 時。