

- 下列選項「 」中形似字，何者讀音相同？（A）垂簾「聽」政／「聽」天由命（B）「緣」起緣滅／大筆如「椽」（C）軍「帖」／妥「帖」（D）「朔」氣／追本「溯」源。
- 關於一棵開花的樹一詩的寫作手法，下列何者正確？（A）詩中透露出作者對於宗教信仰的虔敬，有寓意輪迴的觀念（B）全詩透過第二人稱，分別傾訴祈求、等待、失望的心情，令人動容（C）由「無視」可看出「你」對女子的感情充滿鄙視、不屑（D）以片片凋零的花瓣，呈現心碎的哀傷，意象生動。
- 下列「 」中的字，何者前後都是實指顏色？（A）片片「丹」楓／一片「丹」心（B）「白」髮朱顏／藍天「白」雲（C）「綠」意盎然／愁紅慘「綠」（D）「黃」色笑話／「黃」梅時節。
- 下列「 」中的字詞，何者是該句的主語？（A）「我」達達的馬蹄是美麗的錯誤（B）「佛」於是把我化作一棵樹（C）「陽光」下慎重地開滿了花（D）朝辭「爺孃」去，暮宿黃河邊。
- 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？（A）「ㄐㄨㄛˋ」湯蹈火／名「ㄐㄨㄛˋ」其實（B）迷途「ㄍㄨㄛˋ」羊／病入「ㄍㄨㄛˋ」膏（C）不理不「ㄑㄩㄛˋ」／張燈結「ㄑㄩㄛˋ」（D）磨刀「ㄉㄨㄛˋ」／揮「ㄉㄨㄛˋ」無度。
- 「彎弓征戰作男兒，夢裡曾經與畫眉。幾度思歸還把酒，拂雲堆上祝明妃。」杜牧這首詩的主角是誰？（A）楊貴妃（B）花木蘭（C）西施（D）王昭君。
- 「願為市鞍馬」的「市」本為名詞，此處則作為動詞。下列「 」中的字，何者也是名詞轉動詞？（A）夜不閉戶，路不拾「遺」（B）春風又「綠」江南岸，明月何時照我還（C）驢不勝怒，「蹄」之（D）火紅的太陽也滾著「火」輪子回家了。
- 「現在許多人寫字畫畫送給女性朋友，都還習慣題上某某女史清賞一類話。女史，就是女士。把它寫女史，當然是追求古雅之意。但為何女士可稱女史呢？女史這個詞，見於周禮，說有女史秉彤管之筆載史。女史有文采，能載筆為文，故至今仍用來稱道文化界的女性。由這個詞，讓我們發現一個有趣的現象。書寫活動，在中國從來就不曾排斥女性參與，女性書寫，本身即為一大傳統。」（龔鵬程 女史）關於上述這段文字，下列敘述何者錯誤？（A）將女士稱為女史，只是附庸風雅的行為（B）中國的書寫活動女性從來就沒有缺席過（C）周禮記載女史是掌管書寫文件的職事，由通曉文書的婦女擔任（D）彤管是女性專用的詞，也是對有才能女子的美稱。
- 「軍書十二卷」中的「十二」屬於虛數，下列哪一個數字不是虛數？（A）策動「十二」轉（B）「九」霄雲外（C）「三」折肱而成良醫（D）一鼓作氣，再而衰，「三」而竭。
- 北朝民歌給人豪放質樸、俚俗真切的感受，下列何者可以界定為「北朝民歌」？（A）遲日江山麗，春風花草香，泥融飛燕子，沙暖睡鴛鴦（B）青荷蓋淥水，芙蓉葩紅鮮。郎見欲采我，我心欲懷蓮（C）憶梅下西洲，折梅寄江北。單衫杏子紅，雙鬢鴉雛色（D）敕勒川，陰山下。天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫。風吹草低見牛羊。
- 詩經中的文句「『關關』雉鳴，在河之洲」，「關關」是形容鳥鳴聲的狀聲詞，下列「 」中的狀聲詞，何者使用恰當？（A）小孩子在「琅琅」學語之際，總讓人覺得可愛（B）悠揚的弦聲從古琴大師的指尖處流瀉而出，「泠泠」不絕（C）微風吹過林間，葉片發出「潺潺」的低吟（D）校園中，一早就從教室裡傳出學生們「嘖嘖」的讀書聲。
- 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？（A）販夫走「卒」／身先士「卒」（B）「倉」卒／「倉」庫（C）天女「散」花／「散」播謠言（D）給「與」救濟／歲不我「與」。
- 「牠們叫聲尖細、清晰，一點也不像是牠們粗壯的身體發出的聲音。」根據這段文字，下列何者最接近作者所要表達的意義？（A）認為弗氏海豚的聲音具有研究的價值（B）察覺弗氏海豚的身形影響其移動速度（C）發現弗氏海豚以不同的聲波傳遞訊息（D）對於弗氏海豚的認知不該受限於表相身體。
- 下列成語「 」中的注音寫成國字，何者前後相異？（A）越「ㄉㄨㄛˋ」代庖／刀「ㄉㄨㄛˋ」魚肉（B）書空「ㄉㄨㄛˋ」／「ㄉㄨㄛˋ」逼人（C）人謀不「ㄉㄨㄛˋ」／陟罰「ㄉㄨㄛˋ」否（D）行不由「ㄉㄨㄛˋ」／不「ㄉㄨㄛˋ」而走。
- 下列選項「 」中的成語，何者用字完全正確？（A）諸葛亮「運籌帷握」，為蜀漢立下了汗馬功勞。（B）讀古典詩詞，不顧內容，只注意平仄格律，與「買牘還珠」何異？

- (C)「鐘鼎山林」，各有天性，不可強也
- (D)哀哀父母，生我劬勞，欲報深恩，「昊天憫極」。
16. 下列成語「」中的詞性，何者與其他三者詞性不同？
- (A)繼「往」開來 (B)「炳」燭之明 (C)「比」肩繼踵 (D)「暴」虎馮河。
17. 下列各組的成語，何者意思前後相同？
- (A)圓頂方踵/摩頂放踵 (B)不蔓不枝/言簡意賅
- (C)流金鑠石/眾口鑠金 (D)蓬戶甕牖/瓊樓玉宇。
18. 下列選項中成語的使用，何者正確？
- (A)「浮雲蔽日」，小人得勢，導致政局一片混亂，人民苦不堪言
- (B)農夫每天「乘車戴笠」，日出而作，日落而息，辛勤耕作
- (C)此地一到夏天，就讓人熱得如「蜀犬吠日」般，所以居民們大都待在冷氣房裡避暑
- (D)不要因資質魯鈍而妄自菲薄，只要發揮「駑馬戀棧」的精神，便能取得好成績。
19. 下列各選項「」中的數目字何者是虛數？
- (A)「五」光十色 (B)「六」月飛霜
- (C)「三」姑六婆 (D)「一」字千金。
20. 下列各選項「」中字，何組讀音完全相同？
- (A)「嫵」媚/荒「蕪」/面色「慙」然 (B)妄自「菲」薄/「誹」謗/「斐」然成章
- (C)「曙」光乍現/「薯」條/超前部「署」 (D)「絢」麗/「徇」私/瘦骨嶙「峩」。
21. 《史記》是一部貫串古今兩千多年的歷史鉅著，以人物傳記的實錄文筆保存豐富歷史典故，請問下列各成語故事，何者會被太史公所記錄？
- (A)吳下阿蒙 (B)周郎顧曲 (C)四面楚歌 (D)才高八斗。
22. 文言文閱讀時，若能釐清同字異義，文意的理解就更完整。請判斷下列選項中的「」字，何者意思前後相同？
- (A)有一人從橋「下」走出/今既「下」廷尉
- (B)一傾而天下用法皆「為」輕重/舌一吐而二蟲盡「為」所吞
- (C)今法如此而更重「之」/上使立誅「之」則已
- (D)是法不信「於」民也/先發制人，後發制「於」人。
23. 程風查找「窮」的字義，有：(甲)貧乏、貧困 (乙)使達極端 (丙)荒僻、偏遠，請同學依序找出：「君子固窮」、「上窮碧落下黃泉」、「窮奢極侈」與「窮鄉僻壤」當中「窮」的解釋，下列何人的排列較為正確？
- (A)硯奇：甲/乙/乙/丙 (B)忱諳：乙/乙/甲/甲 (C)茗瑁：乙/乙/甲/丙 (D)裕諠：乙/丙/甲/丙
24. 「諧音雙關」是一種利用「同音字或音近字造成雙重意義」的修辭，例如：「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。」句中的「晴」諧音「情」，兼有「情」的意思。下列「」中的詞語，何者也使用了相同的技巧？
- (A)庭禎在高速公路上看到交通安全警語：超速又酒駕，「七日」後回家！
- (B)美容廠商開發了一款給上班族的商品，廣告主打：「趁早下斑，請勿痘留！」
- (C)鎬禹新開了洗衣店，朋友們想送他匾額，問他要什麼題辭？他開玩笑說：「還我清白」
- (D)他猶如唐朝的劉禹錫，為了改革，譏諷時弊，即使得罪權貴仍在所不惜，號稱「台灣特有種」。
25. 下列文句「」中的詞語，何者意思前後相同？

- (A)遭逢家破人亡的變故，他變得「形容」枯槁／這些文字撼動心中隱微的情感，我不知道該怎麼「形容」
- (B)在失去當年奮鬥的「理想」後，他猶如行屍走肉／上次的表現不夠「理想」，檢討過後，希望下次能進步
- (C)唐明皇指著「左右」笑，展現自己的創作才華／位高權重的他，頗有主見，可不是別人輕易可以「左右」的
- (D)一直維持成功的果實於不墜，也不「容易」／考完後檢討試題，他信心滿滿，認為這次考試太「容易」了
- 26.「人生的盈虛消長，乃是剝復循環的。」其中「盈」、「虛」二字分別是相反的意思，這種情形稱為「反義複詞」。下列選項中同學所舉出「」的詞語，何者皆為「反義複詞」？
- (A)袪疢：人生「悲歡」離合／做事「賞罰」分明 (B)裕槍：請勿「踐踏」草地／發生「信任」危機
- (C)予桐：「溝通」管道要暢通／行事不分「輕重」 (D)玠心：「勝敗」乃兵家常事／「忘懷」得失榮辱
- 27.下列選項中的句子，何者有語病？
- (A)他自視甚高且自尊心強，要請他出馬幫忙，或許請將不如激將
- (B)即使屢戰屢敗，芸織仍堅持不放棄，屢敗屢戰
- (C)報效國家不一定要倚馬可待，在自己的崗位上全力以赴也是一樣
- (D)這件事涉及隱私，他提醒對方務必守口如瓶，千萬不可向他人提起
- 28.借用事物的部分或特徵代替這件事物，是借代修辭法的一種。下列文句「」中的語詞，何者不屬於這種借代修辭？
- (A)人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」 (B)一身清貧怎敢入繁華？兩袖「清風」怎敢誤佳人？
- (C)田園寥落「干戈」後，骨肉流離道路中 (D)但願人長久，千里共「嬋娟」
- 29.「由失敗而成功或許累計了二十年，由成功而失敗，有時驟生於旦夕日之間。」這段文字藉由時間長短的對比來呈現下列何者？
- (A)成功是失敗之母，因此一定要從失敗開始 (B)由成功而失敗十分迅速，故應多失敗幾次以累積經驗
- (C)由失敗而成功須耗時耗力，故應考慮投資報酬率 (D)邁向成功困難且耗時長久，落入失敗卻容易且迅速
- 30.<項鍊>一文運用了許多對比手法，增加了戲劇張力，下列何者說明錯誤？
- (A)瑪蒂達平常家居時的幽怨沮喪對照在晚宴中的自信快樂 (B)詳述瑪蒂達婚前的奢華富裕對照婚後寒儉窮酸
- (C)瑪蒂達丈夫的知足常樂對照瑪蒂達的愛慕虛榮心態 (D)以瑪蒂達之前的年輕貌美對照十年後的滄桑老邁

參考答案

1. ADBBD 6. BCADD 11. BCDDC 16. ABAAB 21. CDABD 26. ACBDB