

110學年度

Quanta  
Immersed   
Creativity

Quanta  
Immersion Institute  
廣達基金會

111臺南市游於藝說明會

「1」 游於藝介紹

「2」 展覽介紹

「3」 如何參與

「4」 注意事項

廣達 《游於藝》



PART ONE

廣達《游於藝》介紹

# 廣達《游於藝》介紹

藝術科技共創未來  
Place Aesthetic into Digital Practice



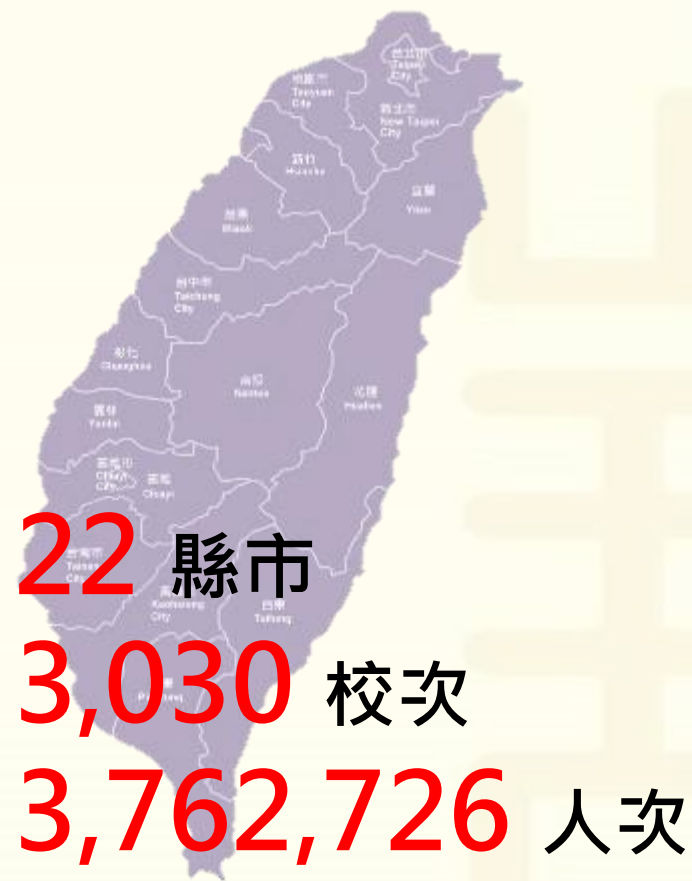
**MUSEUM**

博物館作品  
以複製畫的形式再製



**SCHOOL**

全台灣各地小學  
進行展覽與教學



運送

# 廣達《游於藝》介紹

## 展覽主題分類



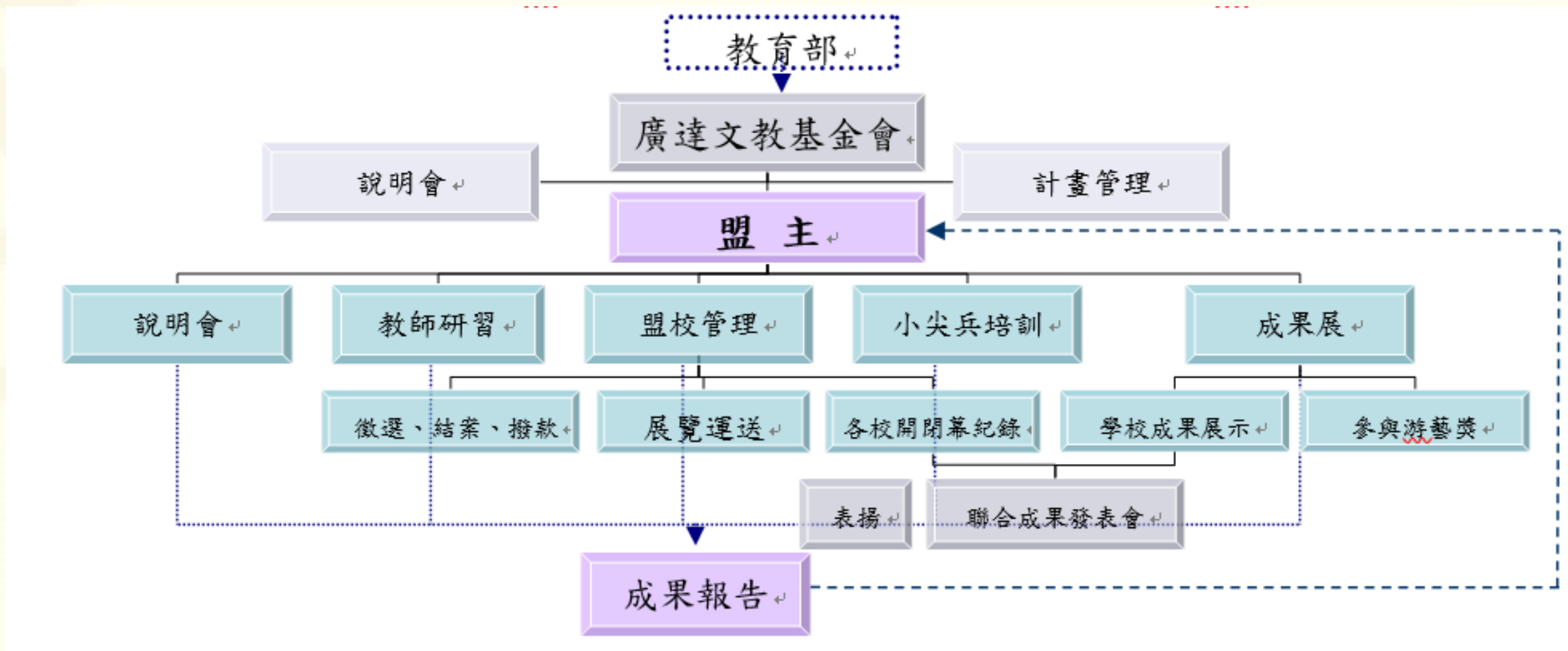
1. NIKI 的心靈城堡
2. 向大師挖寶- 米勒特展
3. 擁抱梵谷- 探索生命的調色盤
4. 夏卡爾愛與美的專賣店
5. 多才！多藝！義大利文藝復興展
6. 米羅的奇幻小宇宙
7. 光影巴洛克

1. 跟著老頑童探險去- 劉其偉藝術特展
2. 文藝紹興- 宋「潮」好好玩
3. 家鄉的永恆對話- 台展三少年
4. 望望先輩- 黃公望大師的山水大探險
5. 創新之變 經典之位
6. 生活畫市集- 嬉遊千年風俗藝術

1. 蟲蟲大樂園- 鳴蟲特展
2. 遇見大未來
3. 空間任意門
4. 見微知美- 驚豔新視野

# 廣達《游於藝》介紹

## 計畫執行架構



- 各項活動細節稍後說明

# 廣達《游於藝》介紹

## 巡迴學校分類

### 巡迴學校

#### A 中大型學校

#### B 小型或偏遠地區學校

|       |              |
|-------|--------------|
| 巡迴學校數 | 0-6校         |
| 每校展期  | 3-4週         |
| 教師研習  | 盟主主辦         |
| 小尖兵培訓 | 盟主主辦         |
| 活動補助款 | 至多10,000 元/校 |

|       |             |
|-------|-------------|
| 巡迴學校數 | 至少4校        |
| 每校展期  | 1-2週        |
| 教師研習  | 盟主主辦        |
| 小尖兵培訓 | 盟主主辦        |
| 活動補助款 | 至多5,000 元/校 |

- ◎A、B兩類依據各縣市教育局處偏遠學校認定。
- ◎巡迴展學校每校展期2-3週，鼓勵與地方及社區合作，開放外部參觀、社群分享。
- ◎鼓勵跨單位合作，例如地方組織、志工團體及大專校院等。
- ◎展覽於111/8送至第一間展出學校，112/8月底運至下一縣市。（會再與頭尾學校協調確切時間）

## 教師研習



目標:展覽融入教學

- 研習課程主要以“展覽介紹”、“展覽課程分享”為主
- 參與巡迴展覽學校教師務必出席2位以上
- 預計辦理時間:8月5日, 09:00-16:30
- 地點:開元國小或臺南市美術館



# 廣達《游於藝》介紹

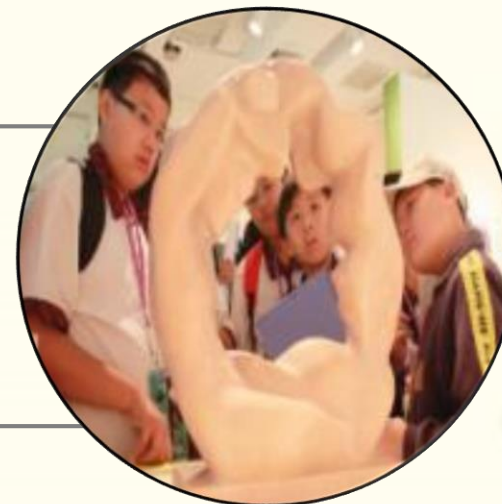
## 藝術小尖兵培訓 流程



藝術小尖兵博物館二日培訓

預計辦理日期:暫定8/25、26

預計地點:暫定高雄立美術館



返校後，由學校教學引導、練習



小尖兵撰寫導覽稿、練習、修改



展覽期間進行導覽服務

參與廣達游藝獎

# 廣達《游於藝》介紹

## 藝術小尖兵培訓

**對象：**廣達《游於藝》同盟學校

**人數：**同盟展每校至多甄選**20**名小尖兵，帶隊老師3人

**基金會贊助：**遊覽車費、博物館門票、場地、講師費、餐飲費、保險費

### 小尖兵培訓之目標

| 小尖兵培訓之目標 |   |
|----------|---|
| 目標       | 敢於站在眾人面前導覽一幅畫   |
| 指標       | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 能具體描述畫作特徵</li><li>2. 陳述對於畫作的感受</li><li>3. 作品想表達的觀點</li><li>4. 觀眾互動</li></ol> |



# 廣達《游於藝》介紹

## 藝術小尖兵培訓 課程(暫定)

辦理縣市與博物館間的路程，  
以不超過1小時為主避免影響課  
程與下課時間過久

課程採 A、B 場上下午上課方式。

| 時間          | 課程名稱                                      | 校次    |
|-------------|---|-------|
|             | 事前取得博物館展件資料，提供小尖兵預習<br>並以導覽小尖兵自學攻略影片為輔助資料 |       |
| 09:00-09:30 | 整隊、洗手間                                    | 4-5 校 |
| 09:30-10:30 | 展覽參觀本館展覽<br>(觀摩導覽員)                       | A 場次  |
| 10:30-11:30 | 導覽自主練習本館展覽<br>(導覽員/帶隊教師指導學生進<br>行導覽重點提醒)  |       |
| 11:30-12:30 | 午餐(餐盒)返校                                  |       |
| 12:00-13:00 | 學校>博物館交通時間<br>(午餐餐盒)                      | 4-5 校 |
| 13:00-13:30 | 整隊、洗手間                                    | B 場次  |
| 13:30-14:30 | 展覽參觀本館展覽<br>(觀摩導覽員)                       |       |
| 14:30-15:30 | 導覽自主練習本館展覽<br>(導覽員/帶隊教師指導學生進<br>行導覽重點提醒)  |       |
| 15:30       | 賦歸  |       |

# 廣達《游於藝》介紹

## 聯合成果、開幕、各學校活動

聯合開幕活動將邀請各校參與，並頒發入選學校獎狀。

各校開幕活動可與社區活動結合融入，邀集巡迴展學校參與，相互教學觀摩。

了解展覽內容，以利學校展覽規劃

**展覽圖像均經授權，不建議學校再製為推廣品或宣傳物**



南投縣聯合成果展將16校學生作品成列展出



小尖兵相互觀摩



# 廣達《游於藝》介紹

## 參加巡迴展我要做些什麼？

### 執行檢核表

|    | 盟校   | 盟主   |
|----|--|--|
| 展前 | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 展覽結合課程</li><li><input type="checkbox"/> 徵選藝術小尖兵</li><li><input type="checkbox"/> 參與教師研習、說明會</li><li><input type="checkbox"/> 小尖兵培訓(展品未到的學校可運用網站資源)</li></ul>              | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 說明會</li><li><input type="checkbox"/> 教師研習</li><li><input type="checkbox"/> 小尖兵培訓</li><li><input type="checkbox"/> 合約</li><li><input type="checkbox"/> 盟校招募</li></ul>  |
| 展期 | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 撤佈展</li><li><input type="checkbox"/> 展覽融入課程</li><li><input type="checkbox"/> 展品維護(回報)</li><li><input type="checkbox"/> 開幕或成果</li></ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 聯合開幕或成果</li><li><input type="checkbox"/> 展品運送</li><li><input type="checkbox"/> 小兵研習時數會整(上下學期)</li><li><input type="checkbox"/> 催子校結案及撥款</li></ul>   |
| 展後 | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 線上結案</li><li><input type="checkbox"/> 報名游藝獎:導覽達人至少3件、創意教學2件</li><li><input type="checkbox"/> 問卷填寫(每校3份)</li><li><input type="checkbox"/> 提供教師敘獎及志工感謝名單、小尖兵名單及時數</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> 創意教學報名每盟至少2件</li><li><input type="checkbox"/> 導覽達人報名每校至少3件</li><li><input type="checkbox"/> 教師敘獎名單統整</li><li><input type="checkbox"/> 有志一同感謝名單統整</li><li><input type="checkbox"/> 小尖兵名單統整</li><li><input type="checkbox"/> 結案</li></ul> |



PART TWO

展覽介紹





# 展覽介紹

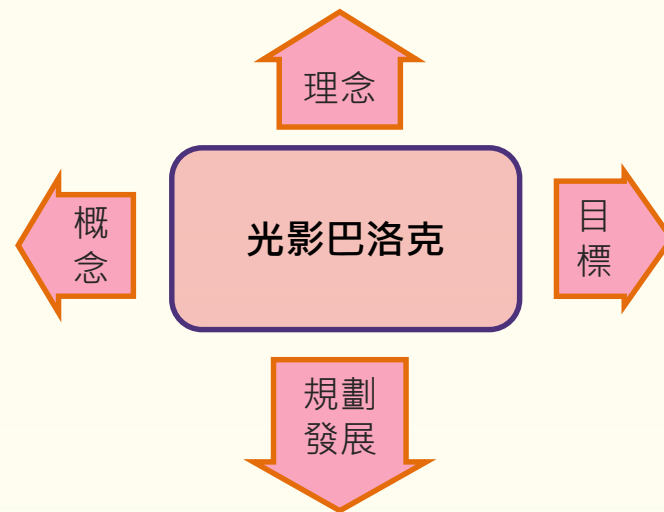
從認識巴洛克時期重要藝術作品的故事與風格中，逐漸累積出對17世紀在歐洲藝術與文化的初步的了解，並能辨別出作品的特色，且藉由對作品的觀察，將展覽的主題延伸至生活應用面，引導學童觀察日常生活中不同的光影特徵，培養生活美感。

## 核心概念：

「觀察日常生活中不同的光影特徵，培養生活美感」

## 子概念：

1. 了解17世紀歷史背景與特徵
2. 探索光影明暗的變化與應用
3. 應用戲劇性的張力表達情感想法
4. 觀察生活中的美感經驗
5. 思考藝術風格與世界觀的關係
6. 具備多元審美的價值觀



## 主題目標

1. 認識17世紀背景與精神
2. 學習欣賞巴洛克時期代表藝術家的光影表現，並了解其風格的同異之處
3. 認識光影的應用，發現生活中的光

## 學習目標

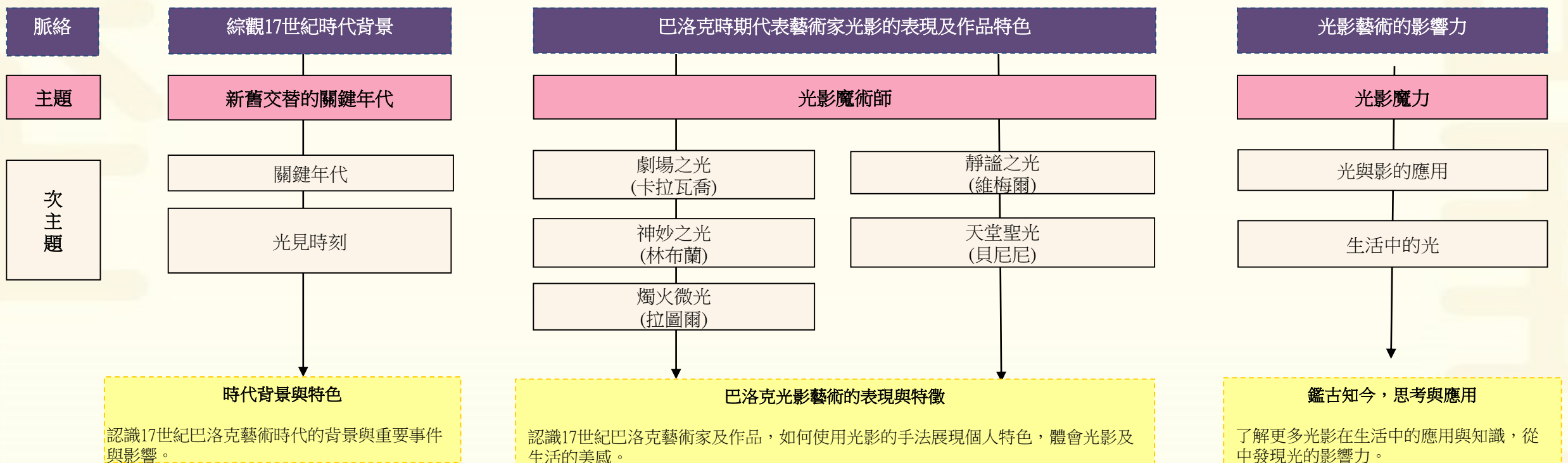
1. 瞭解17世紀歐洲宗教、政治、經濟背景，並找出對於藝術的影響力。
2. 認識巴洛克時期光影作品與特徵。
3. 了解「光」的運用與明暗變化
4. 觀察戲劇性構圖的特色效果
5. 思考不同藝術家如何運用相似的藝術風格
6. 學習用自己的語彙表現出具有光影變化及戲劇張力的創作。
7. 發掘17世紀光影技法的影響，以及在今日的延續及運用。

## 【建議主題及內容】

1. 重返17世紀：綜觀巴洛克時代背景、生活樣貌
2. 光影魔術師：巴洛克時期藝術家的光影表現與創作風格。
3. 光影魔力：光影在今日生活中的應用

# 展覽架構

17世紀是歐洲轉變成近代世界文化中心的新舊交替時期，本展以17世紀歐洲的歷史劇變為背景，從歷史與文化環境連結到藝術風格的表現，透過巴洛克時期的優秀作品，認識卡拉瓦喬(Caravaggio)、林布蘭(Rembrandt)、拉圖爾(La Tour)、維梅爾(Vermeer)、貝尼尼(Bernini)等著名藝術家，了解該時代創作主題的改變與光影技法的特色，以及此時期的藝術風格對後世的影響，並延伸至生活應用面。本展期望透過巴洛克時期藝術作品中光影的表現和應用，引導學童觀察日常生活中不同的光影特徵，培養生活美感，拓展視野與世界觀，具備多元審美的能力。



## 展覽規劃

- ◆展版、圖版、展品
- ◆互動操作式學習物件
- ◆學習手冊 ◆數位互動學習遊戲
- ◆參考書籍

## 核心概念：「觀察日常生活中不同的光影特徵，培養生活美感」

1. 認識17世紀背景與精神
2. 學習欣賞巴洛克光影藝術表現及代表藝術家
3. 認識光影的技法及應用範疇
4. 鑑古知今，尋找生活中的美感

## 推廣活動

- ◆游藝師集
- ◆小尖兵培訓
- ◆創意教案

## 展品清單

### 圖版掛軸與展品

- 1.主題展版：2件 (尺寸180×150cm)
- 2.次主題展版：8件 (尺寸150×90cm)
- 3.作品圖版：33件(尺寸不一)
- 4.補充展品：2件

### 出版品

- 1.參考書籍
- 2.兒童學習手冊
- 3.共讀本 (35本)
- 4.海報、推廣品
- 5.邀請卡/信封 (50份/校)
- 6.小尖兵識別證 (20個/校)

### 互動式學習物件

- 1.燈光木箱：1件 ( 50×50×50cm)
- 2.投映暗箱組件：1件 (50×30×30cm)
- 3.光源/鐵板組件：1件(70×40×20cm)

## 10幅掛軸(2幅主題展版+8幅次主題展版) 33幅作品圖版。



**Quanta**  
廣達文教基金會

NGVA OLIRS LABVA IN INCLAM EBITA A F DE WIL

廣達《游於藝》計畫 巡迴展覽  
MASTERS OF LIGHT AND SHADOW  
**BAROQUE**  
**光影巴洛克**

**展覽概述 About the Exhibition**

你是否曾仔細觀察過光從哪裡來？影子又有哪些變化呢？光影是我們生活中隨處可見的一部分，不論是看書、照相或是戲劇表演，光與影都扮演著十分重要的角色。十七世紀歐洲的科學家在光學上有許多新的發現，而同時期的巴洛克藝術家也對光和影充滿興趣，藉由他們敏銳的觀察力，創作出各具特色的藝術風格，對於光影的運用使得作品中的人物、景物彷彿來到眼前般充滿戲劇性！

本次「光影巴洛克」展覽規劃為三大主題，「十七世紀新舊交替的關鍵年代」、「光影魔術師」、「光影魔力」。藉由認識十七世紀活躍變動的歷史與社會環境，了解巴洛克藝術的發生背景、重要事件與影響；並介紹五位深具代表性的巴洛克藝術家：卡拉瓦喬 (Caravaggio, 1571-1610)、林布蘭 (Rembrandt, 1606-1669)、德拉圖爾 (De La Tour, 1593-1652)、維梅爾 (Vermeer, 1632-1675)、貝尼尼 (Bernini, 1598-1680)，希望透過欣賞著名藝術大師的作品特徵與創作技巧，發掘對於光與影的感受性。藉由充分的觀察與思考，讓我們進一步在日常生活中，探索光影世界的奇妙魔力，找到屬於自己的光影體驗。

現在，讓我們隨著五位巴洛克藝術大師們，一起回到創新突破的十七世紀，學習用藝術家的眼光探索世界，用光影變·魔·術！

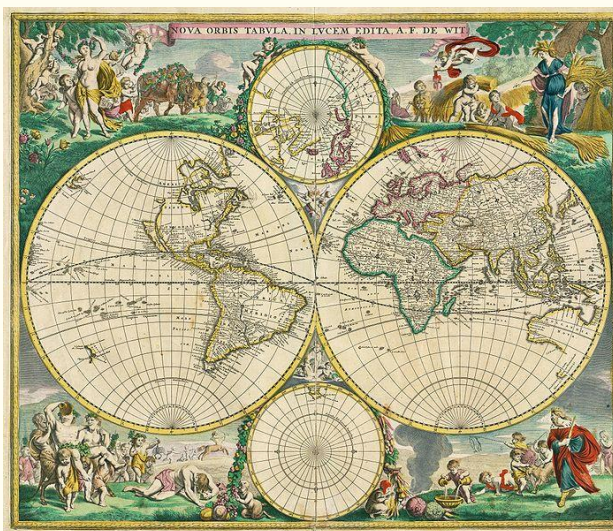
"Baroque Masters of Light and Shadow" features three major themes "The 17th Century – An Age of Transition", "Wizards of Light and Shadow", "The Magic of Light and Shadow". We will begin with a description of the historical background and impact of 17th century Baroque art. This will be followed by an introduction of the five most representative Baroque masters: Caravaggio, Rembrandt, De La Tour, Vermeer, and Bernini. The goal is to discover the influence of light and shadow through an appreciation of the works of venerable masters and further explore the intriguing charm of the world of light and shadow in our daily lives.

主辦單位 | 廣達文教基金會  
指導單位 | 教育部、各縣市教育廳(處)  
共同主辦 | 聯合教育  
協辦單位 | 廣達《游於藝》計畫學校

## 主題一 新舊交替的關鍵年代



90\*150cm  
以捲軸形式圖文輸出



世界地圖



大員港市鳥瞰圖

# 展覽介紹

## 主題二 光影魔術師

**光影魔術師**  
Wizards of light and shadow

十七世紀的巴洛克藝術家，有許多相當擅長使用光影變魔術的大師們：

- 卡拉瓦喬** 在畫中總是充滿戲劇張力，彷彿用魔法棒凍結時間。
- 林布蘭** 靈活運用光線變化，將畫中人物搖身一變成為舞台大明星。
- 德拉圖爾** 不論在明亮日光，或是神秘燭光中都能收放自如。
- 維梅爾** 細膩品味生活，將日常景物的美好發揮得淋漓盡致。
- 貝尼尼** 多才多藝，建築、雕塑、繪畫全能，堪稱十七世紀羅馬代理人！

這些藝術家們細心地觀察明暗變化、充滿創意地安排構圖的配置，有時甚至運用了科學器材的輔助，讓光影成為畫中最重要的靈魂！現在，就讓我們一起欣賞這些大師用光影呈現的精美故事吧！

Many of the Baroque masters of the 17th century were experts in using light and shadow to create magic. These artists meticulously observed variations of light and shade and composed the layout of their paintings in a highly creative manner. They even used scientific instruments as aids to turn light and shadow into the soul of their paintings.

原達文教基金會

90\*150cm  
以捲軸形式圖文輸出

**劇場之光 — 卡拉瓦喬**  
(Michelangelo Merisi da Caravaggio, 1571-1610)

卡拉瓦喬生於義大利拿波里，11歲開始進入工作坊學習，後來成長為藝術界的中流砥柱。與九、十、十一世紀的畫家所追求的靜謐、和諧、寧靜、優雅的風格不同，卡拉瓦喬的畫作充滿了戲劇性的張力，因此他常被譽為「巴洛克畫派的先驅」。家鄉生動地描繪平民生活，展現了強烈的現實感。

**卡拉瓦喬的風格**  
卡拉瓦喬的作品展現了極強的戲劇性，他擅長運用強烈的明暗對比，營造出舞台般的氛圍。他將畫中人物擺成舞台上的明星，展現了強烈的現實感。卡拉瓦喬的畫作充滿了戲劇性的張力，因此他常被譽為「巴洛克畫派的先驅」。家鄉生動地描繪平民生活，展現了強烈的現實感。

**戲劇化的人生**  
卡拉瓦喬的人生充滿了戲劇性的色彩。他不僅是一位傑出的畫家，還是一位成功的演員。他利用自己的演技，在畫中創造出極強的戲劇性。他的人生經歷了許多波折，包括多次入獄和流亡。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。

Caravaggio was born in Milan, Italy. He began his training as an artist in a local workshop at the age of 11. His works are characterized by strongly contrasted use of light and shadow and dramatic arrangements to draw in viewers and accentuate the brightness of the paintings. Due to his realistic manner as an artist, he influenced many artists of following generations, leading a style known as "Caravaggism".

卡拉瓦喬

**神妙之光 — 林布蘭**  
(Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1639-1690)

林布蘭是十七世紀荷蘭畫壇的巨擘，他擅於運用光影，創造出極強的戲劇性。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。他的人生經歷了許多波折，包括多次入獄和流亡。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。

**林布蘭的畫作**  
林布蘭的畫作展現了強烈的戲劇性，他擅於運用強烈的明暗對比，營造出舞台般的氛圍。他將畫中人物擺成舞台上的明星，展現了強烈的現實感。林布蘭的畫作充滿了戲劇性的張力，因此他常被譽為「巴洛克畫派的先驅」。家鄉生動地描繪平民生活，展現了強烈的現實感。

**林布蘭的自傳**  
林布蘭是一位有極強法力的畫家，不僅在畫壇有著極大的影響力，還是一位成功的演員。他利用自己的演技，在畫中創造出極強的戲劇性。他的人生經歷了許多波折，包括多次入獄和流亡。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。

Rembrandt was born in Leiden in the Dutch Republic. He barely completed a workshop. He studied at the end of the school of painting in Leiden at the age of 18. He was a master of the use of light and shadow to create dramatic scenes. His technique, which is known as "Rembrandt's lighting", is widely applied in the field of photography.

林布蘭

**燭火微光 — 德拉圖爾**  
(Jean-Louis David, 1748-1825)

德拉圖爾是十八世紀法國畫壇的巨擘，他擅於運用光影，創造出極強的戲劇性。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。他的人生經歷了許多波折，包括多次入獄和流亡。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。

**德拉圖爾的畫作**  
德拉圖爾的畫作展現了強烈的戲劇性，他擅於運用強烈的明暗對比，營造出舞台般的氛圍。他將畫中人物擺成舞台上的明星，展現了強烈的現實感。德拉圖爾的畫作充滿了戲劇性的張力，因此他常被譽為「巴洛克畫派的先驅」。家鄉生動地描繪平民生活，展現了強烈的現實感。

**德拉圖爾的人生**  
德拉圖爾是一位有極強法力的畫家，不僅在畫壇有著極大的影響力，還是一位成功的演員。他利用自己的演技，在畫中創造出極強的戲劇性。他的人生經歷了許多波折，包括多次入獄和流亡。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。

Delacroix was born in Paris in 1748. He began his training in a workshop. He studied at the end of the school of painting in Paris at the age of 18. He was a master of the use of light and shadow to create dramatic scenes. His technique, which is known as "Delacroix's lighting", is widely applied in the field of photography.

德拉圖爾

**靜謐之光 — 維梅爾**  
(Johannes Vermeer, 1632-1675)

維梅爾是十七世紀荷蘭畫壇的巨擘，他擅於運用光影，創造出極強的戲劇性。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。他的人生經歷了許多波折，包括多次入獄和流亡。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。

**維梅爾的畫作**  
維梅爾的畫作展現了強烈的戲劇性，他擅於運用強烈的明暗對比，營造出舞台般的氛圍。他將畫中人物擺成舞台上的明星，展現了強烈的現實感。維梅爾的畫作充滿了戲劇性的張力，因此他常被譽為「巴洛克畫派的先驅」。家鄉生動地描繪平民生活，展現了強烈的現實感。

**維梅爾的人生**  
維梅爾是一位有極強法力的畫家，不僅在畫壇有著極大的影響力，還是一位成功的演員。他利用自己的演技，在畫中創造出極強的戲劇性。他的人生經歷了許多波折，包括多次入獄和流亡。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。

Vermeer is a Dutch painter who never left his hometown Delft. His paintings provide a window into the daily life of the town's residents and its light and views. The lighting of his paintings is often described as the light of a star. In addition to an elegant presentation of the light effects generated by the objects themselves, he also explores the dramatic relationship of color and light, which generates a feeling of stability and peace.

維梅爾

**天啟之光 — 貝尼尼**  
(Gian Lorenzo Bernini, 1598-1680)

貝尼尼是十七世紀義大利畫壇的巨擘，他擅於運用光影，創造出極強的戲劇性。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。他的人生經歷了許多波折，包括多次入獄和流亡。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。

**貝尼尼的畫作**  
貝尼尼的畫作展現了強烈的戲劇性，他擅於運用強烈的明暗對比，營造出舞台般的氛圍。他將畫中人物擺成舞台上的明星，展現了強烈的現實感。貝尼尼的畫作充滿了戲劇性的張力，因此他常被譽為「巴洛克畫派的先驅」。家鄉生動地描繪平民生活，展現了強烈的現實感。

**貝尼尼的人生**  
貝尼尼是一位有極強法力的畫家，不僅在畫壇有著極大的影響力，還是一位成功的演員。他利用自己的演技，在畫中創造出極強的戲劇性。他的人生經歷了許多波折，包括多次入獄和流亡。他的畫作展現了強烈的現實感，這與他的人生經歷有著密切的聯繫。

Bernini was born in Naples, Italy. He achieved outstanding results in the fields of architecture, sculpture, painting, and stage design. At the age of 17, the pope ordered his portrait and asked him to design the dome of St. Peter's Basilica. He also designed the dome of St. Peter's Basilica and the dome of St. Peter's Basilica. He also designed the dome of St. Peter's Basilica and the dome of St. Peter's Basilica.

貝尼尼

# 展覽介紹

## 主題二 光影魔術師



聖托馬斯的懷疑



杜爾普醫生的解剖課



牧羊人的崇拜

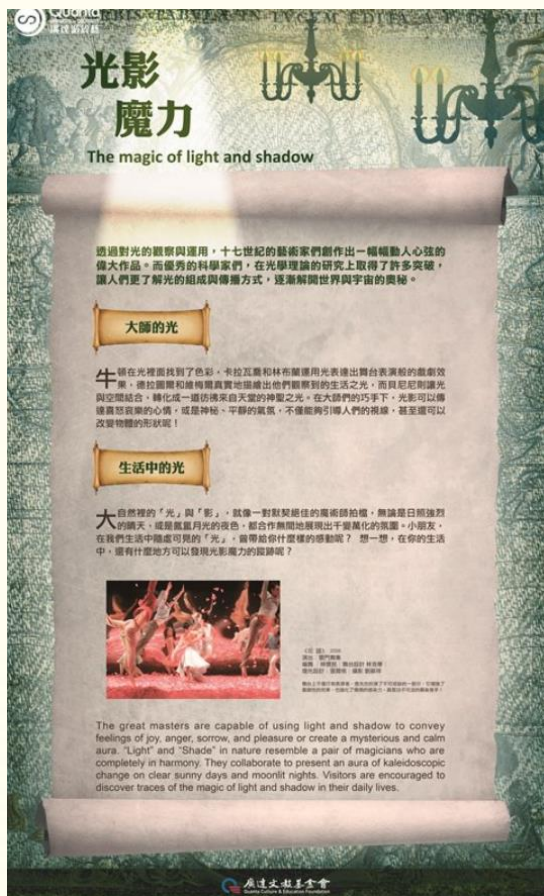


戴珍珠耳環的少女



聖彼得教堂的華蓋

## 主題三 光影魔力



90\*150cm  
以捲軸形式圖文輸出



折紙



日光域



# 展覽介紹

## 學習物件



光影魔法師 (互動式燈箱)



光影魔法師 (針孔投影暗箱)



光影隨手變

# 如何參與

向網站提出申請作業，待盟主進行確認/補件，通過後公告。



請至廣達《游於藝》網站

# 如何參與

網站申請流程，因為太冗長了，我們決定拍成影片

Quanta  
IMMERSED IN CREATIVITY  
廣達游於藝

游於藝  
創研室  
活動室  
教學室  
到訪者

游於藝

Quanta  
IMMERSED IN CREATIVITY  
廣達游於藝

游於藝  
創研室  
活動室  
教學室  
到訪者

Quanta  
IMMERSED IN CREATIVITY  
廣達游於藝

游於藝  
創研室  
活動室  
教學室  
到訪者

展覽申請說明  
展覽申請說明

查看影音檔

三大重點說明：1.申請成為會員 2.成為會員後的網站功能說明 3.申請計畫後注意事項

<https://iic.quanta-edu.org/>

4

PART FOUR

注意事項

# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送清點、佈展



展覽

藝術小尖兵、展覽融入教學、開幕與成果



展後

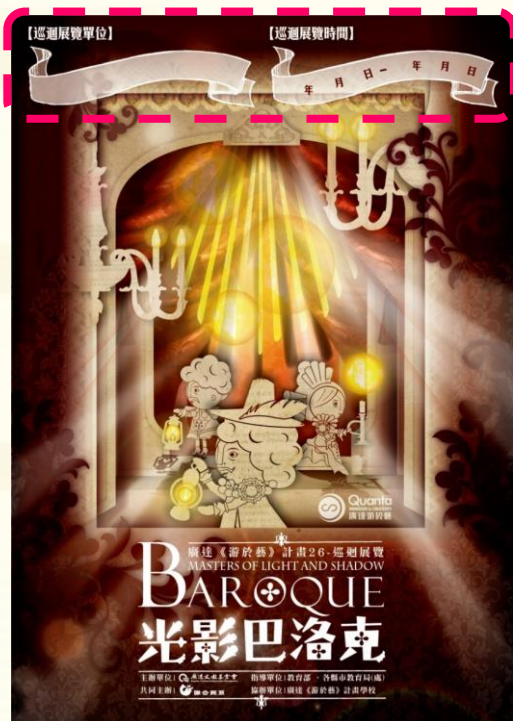
結案、敘獎

# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送清點、  
佈展



展覽海報：10張

自填單位名稱、展覽起迄時間



兒童導覽手冊：  
70本



串旗：2面



小尖兵識別證：20個

# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送清點、  
佈展

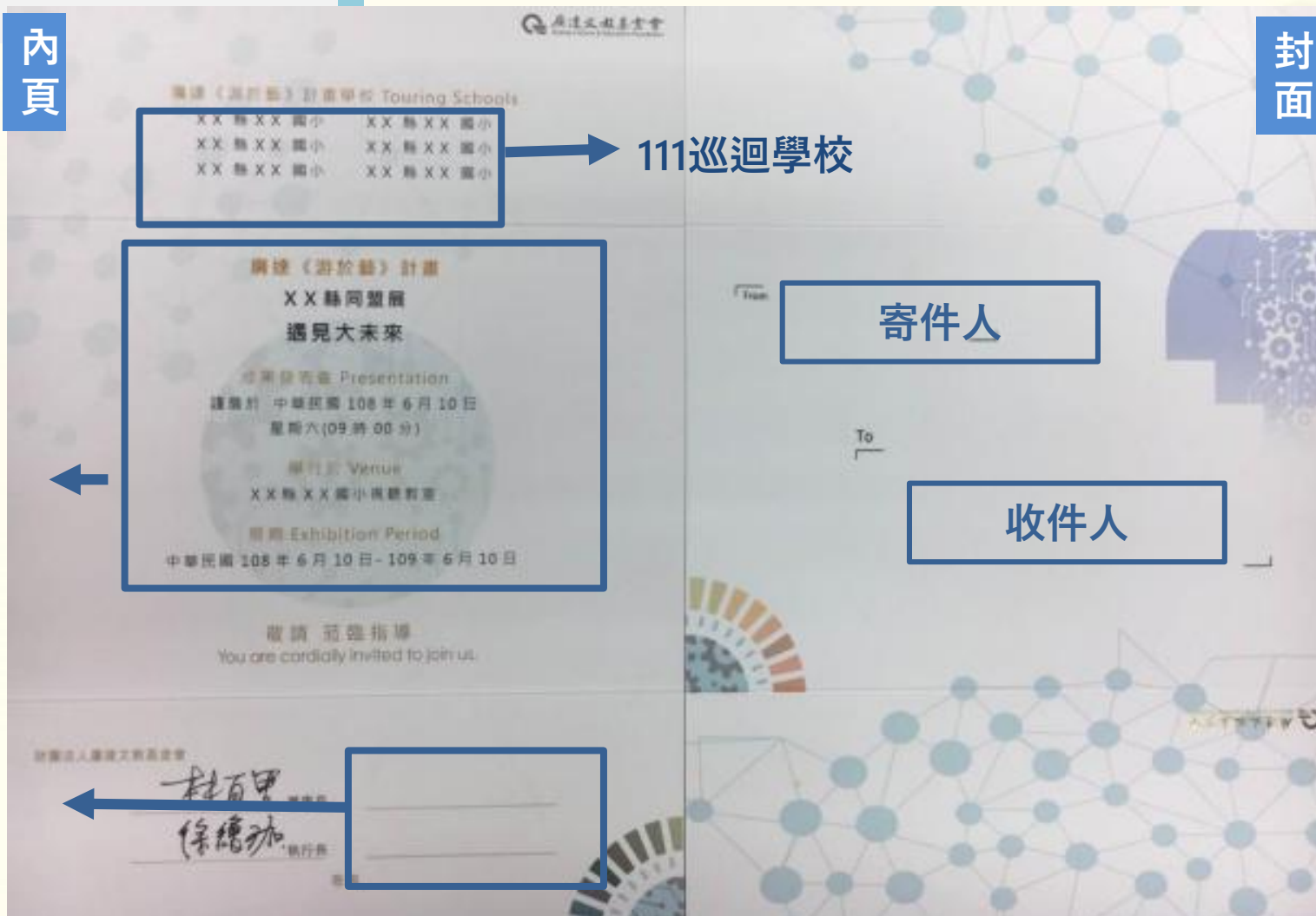
邀請卡:50張

活動開幕如要寄給基金會，  
只需要由寄一份給徐繪珈執行  
行長收 即可

活動流程/時間地點等萬用空白頁  
(可參考套印格式列印)

長官簽名處

內頁



封面

# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送清點、  
佈展



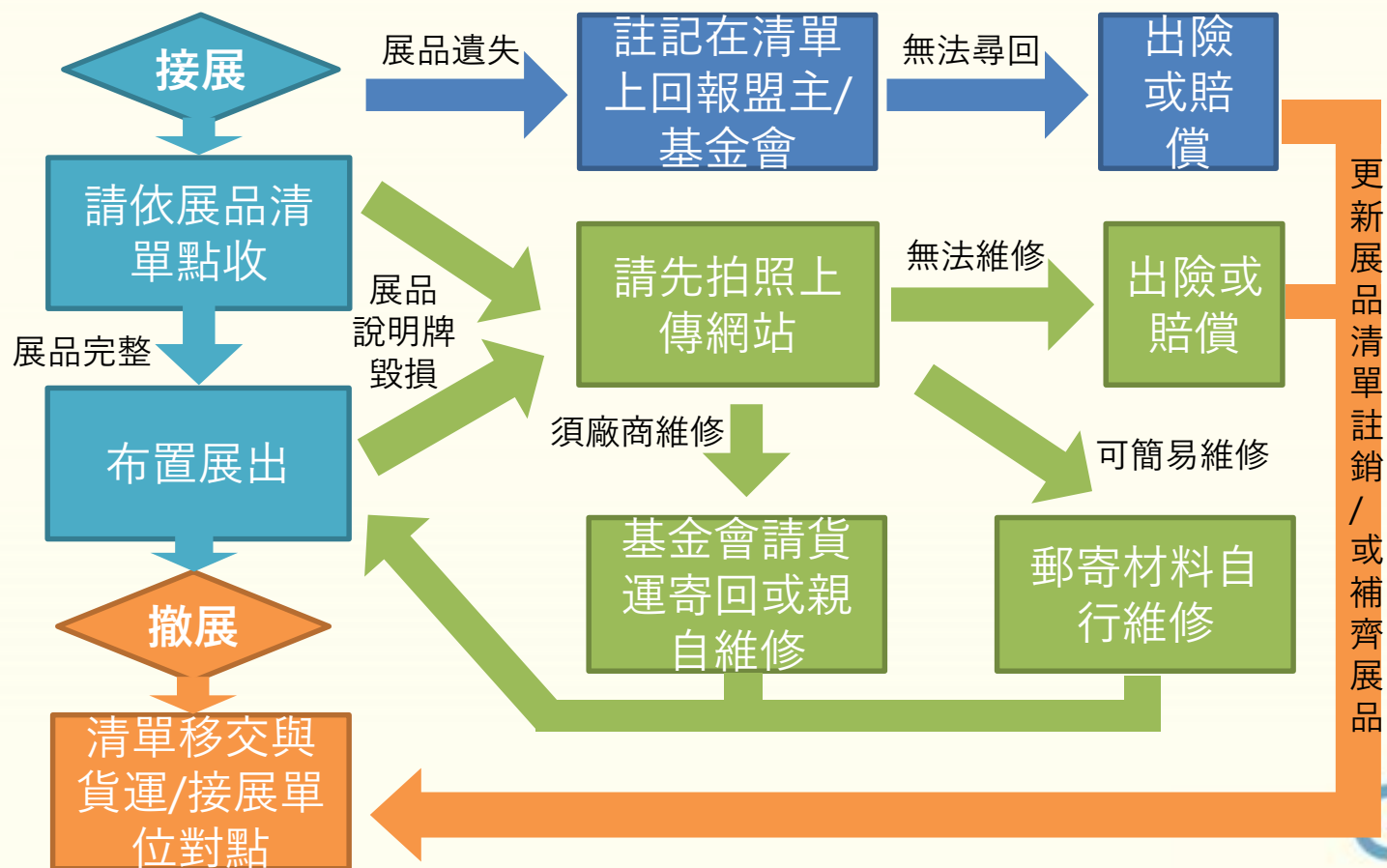
- 展覽於今年8/31前送至第一間展出學校，次年8/31前運送至下一縣市。(第一所與最後一所學校需協助保存)
- 與盟主、巡迴學校間確認貨運抵達時間。
- 請孩子們協助。
- 請依據展品清單進行展品的清點。如有遺失、損壞請確實記錄。
- [展品清單](#)可於廣達《游於藝》網站中下載



# 注意事項



## 展覽物資、展品運送清點、佈展



# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送清點、  
佈展

The screenshot shows the Quanta Alliance website dashboard. The top left features the Quanta logo and the tagline '廣達游於藝'. The main header area includes the title '盟主' and a progress indicator with 'Step 1' and 'Step 2'. Below this is a '基本資料' (Basic Information) section with a form containing '計畫名稱' (Project Name) and '服務單位' (Service Unit). A blue box with the text '點此回報需維修之展品' (Click here to report items needing repair) points to the '維修報報' (Report Repair) link in the right-hand navigation menu. Another blue arrow with the text '登入' (Login) points to the user profile icon in the top right corner, which is labeled '鍾文明' (Chung Wenming). The navigation menu also includes links for '盟主甄選', '展覽申請', '重要通知' (with a red '23' notification badge), '歷屆成果', and '年度結案'. At the bottom of the dashboard, there are links for '基本資料' and '修改密碼'.

# 注意事項



展覽物資、展品運送清點、  
佈展

## 維修報報

基本資料填寫

展覽名稱  
請選擇展覽

展覽品項  
請選品項

展品編號  
請選擇編號

展品名稱

展品狀況描述  
展品詳細資料填寫並拍照上傳

照片上傳  
建議格式JPG/PNG;建議大小1.5MB以下 | 上傳檔案

新增照片

# 注意事項



## 展覽物資、展品運送、佈展

1. 依據學校既有空間規劃
2. 展品區:依主題與顏色區分
3. 圖書區:20-40本之間
4. 其它佈置物:學習物件、學校教學成果
5. 佈展密技!!

# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送、佈展

1. 依據學校既有空間規劃，以不損害展品維主，不日照、不雨淋。
2. 切勿於展覽品上進行膠帶黏貼。



活動中心



圖書館

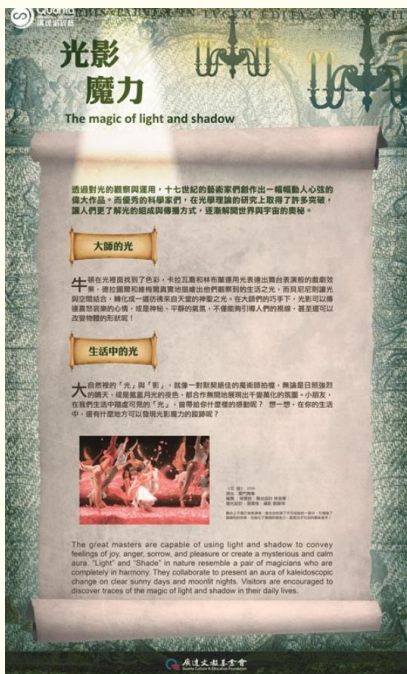


戶外/走廊

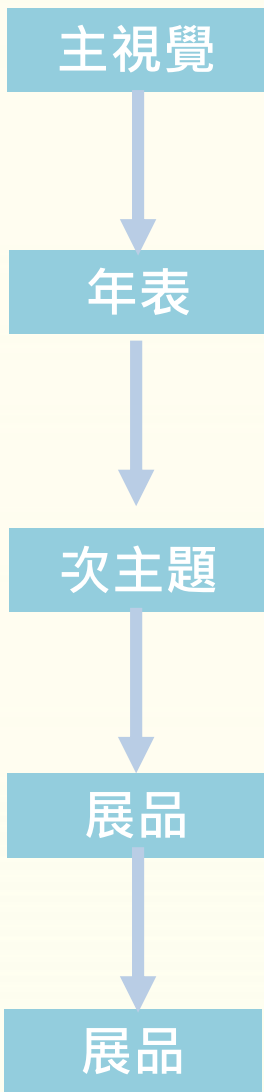
# 注意事項

**展前** 展覽物資、展品運送、佈展

## 2. 展品區: 依主題與顏色區分 可依據展品清單上順序陳列



展品色調會依據不同主題有所區別



# 展品清單

| 編號                  | 輸出尺寸                                   | 主題        | 名稱   | 圖版 |
|---------------------|--|-----------|--|----|
| 2016-026-1-01       | 捲軸<br>尺寸: H150*W180cm<br>材質: 油畫布+鋁製掛軸  | 展覽主展版     | 展覽概述   |    |
| 2016-026-1-02       | 捲軸<br>尺寸: H150*W180cm<br>材質: 油畫布+鋁製掛軸  | 年表        | 東西年代大事記  |    |
| 主題一: 新舊交替的關鍵年代 (橘色) |  |           |  |    |
| 2016-026-1-03       | 主題展版<br>尺寸: H150*W90cm<br>材質: 油畫布+鋁製掛軸 | 新舊交替的關鍵年代 | 新舊交替的關鍵年代  |    |
| 2016-026-2-04       | 作品<br>尺寸: W100*H80cm<br>材質: 畫紙輸出製框     | 新舊交替的關鍵年代 | 世界地圖<br>Nova Orbis Tabula in Lucem edita                 |    |
| 2016-026-2-05       | 作品<br>尺寸: W100*H80cm<br>材質: 畫紙輸出製框     | 新舊交替的關鍵年代 | 大員港市鳥瞰圖<br>Bird's eye view of Tayouan and Fort Zeelandia |    |

# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送、佈展

## 3.圖書區:20-40本之間



依據展覽不同，會有30-40版展覽書籍與學習物件。

# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送、佈展

## 4. 其它佈置物: 學習物件、學校教學成果



依據展覽不同，會有不同形式學習物件，展覽可與學生成果一同展出



# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送、佈展

## 5. 佈展密技!!



▲畫心約距離地面以5-6年級學童視線平行為主(約110-130公分)



展前

展覽物資、展品運送、佈展

## 展品懸掛實例

### 5. 佈展密技!! 展品懸掛實例



牆面



畫架



展示架

# 注意事項



展覽物資、展品運送、佈展

## 5. 佈展密技!! 我的學校沒有畫架、展架、牆面掛鉤該怎麼佈置?



課桌椅



灰、黑布



長尾夾



# 注意事項



展覽物資、展品運送、佈展

## 5. 佈展密技!! 讓展覽成為教學資源



嘉義縣協志工商學校師生一起創作讓梵谷「阿爾的臥室」畫作再現。

巡迴展精神：展覽成為教學資源並非豪華展覽場的追求。



高雄市福山國小利用niki教學成果，布制成為niki樂園。

# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送、佈展

## 5. 佈展密技!! 好招式~學起來!



# 注意事項



展覽物資、展品運送、佈展

說明牌請翻下

## 5. 佈展密技!! 小小心心~

- 畫作背後說明牌請小心翻下展示，撤展時請記得翻回。



# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送、佈展

掛軸有鋁桿、檔片、掛勾，切勿因為需要佈置而任意拆卸。

## 5. 佈展密技!! 小小心~



# 注意事項



展前

展覽物資、展品運送、佈展

展品外包裝紙盒與氣泡袋  
小心愛護、重複使用

## 5. 佈展密技!! 小小心~



紙盒+氣泡袋

請**重複使用**





# 注意事項



展覽

藝術小尖兵、展覽融入教學、  
開幕與成果

展覽同時可安排藝術小尖兵進行服務，並錄製3分鐘導覽影片



# 注意事項



展覽

藝術小尖兵、展覽融入教學、  
開幕與成果

可依據展覽進行學習單、體驗區設置、課程教學，讓展覽不只是一場活動。  
苦無教學教案嗎？[廣達游於藝網站有很多!!!](#)



# 注意事項



展覽

藝術小尖兵、展覽融入教學、  
開幕與成果

開幕與成果，主要在於教學成果展現以及學生發表舞台，亦可串連學校既有專案成果、社區民眾參與。



# 注意事項



展後

## 結案、敘獎

**一、時間：**巡迴活動結束一個月內。

### 二、結案資料

1. 線上結案。(請看游於藝計畫網站結案簡報)
2. 參展單位填寫基本資料，精選25張以上，內容主題明顯附文字說明之照片。
3. 內容包含至少25張展覽紀錄照片(附文字說明)
  - (1)佈展過程、開幕花絮及相關展場活動10張以上。
  - (2)教案實施過程、師生教學互動10張以上。
  - (3)學生作品5張以上。

### 三、踴躍報名游藝獎

創意教學：每校2件↑

導覽達人：每校3位↑

### 四、游於藝問卷

112年06月30日前填寫線上問卷3份↑。



展後

## 結案、敘獎

- 獎勵說明
  - 小尖兵服務證書
    - 每子校20份
    - 分上下兩學期收集名單及服務時數
    - 由基金會印製直接寄給子校
  - 有志一同感謝狀
    - 感謝各校執行游於藝計畫之志工
    - 各子校提報1位為限
    - 由基金會印製寄送給子校
  - 敘獎教師推薦名單
    - 子校每校至多2位、盟主至多5位
    - 基金會收到名單後建請教育局處敘獎

# 最後...

我想找展覽資料...搜尋「[廣達《游於藝》](#)」網站

我想了解更多基金會的資源...搜尋「[廣達文教基金會](#)」網站

我對於參展、小尖兵、教師研習有問題...找盟主

如果您還有10萬個為什麼?



找尤文!

Line群組

(02)2882-1612#66696