

1. 口若懸河：形容人說起話來像瀑布一樣滔滔不絕，比喻人能言善辯。與「笨口拙舌、張口結舌、期期艾艾」相反。
2. 探囊取物：伸手到袋子裡拿取東西。比喻事情極容易辦到。也作「囊中取物」。
3. 守株待兔：沿用過去的方法，守在樹旁，等待撞樹而死的兔子，最後終一無所得。比喻拘泥守成。後亦用「守株待兔」比喻妄想不勞而獲或等著目標自己送上門來。
4. 明察秋毫：目光敏銳，可看見秋天鳥獸新長的毫毛。後用「明察秋毫」比喻洞察一切，能看到極細微的地方。（秋毫：鳥獸在秋天新長的細毛。後用以比喻細微的事物。）
5. 投桃報李：比喻朋友之間友情深重，禮尚往來。
6. 防微杜漸：微，隱微。杜，堵塞、阻絕。漸，逐漸擴大。在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。意指謹慎地防止事物的惡化。
7. 宜室宜家：指女子有婦德，能使家庭和樂，夫婦和諧。
8. 謙沖自牧：指人謙虛不自滿。（牧，養）
9. 一言九鼎：形容說話具有決定性的作用。（鼎，古代國家的寶器）
10. 鴻鵠之志：鴻鵠，天鵝，善高飛；形容遠大的志向，與「燕雀之志」相反。
11. 疾風勁草：喻遭遇危難，才知其節操的堅貞。
12. 矯揉造作：刻意的人工施為與雕琢。後亦用「矯揉造作」形容裝腔作勢、刻意做作的態度。義近「裝腔作勢」、「裝模作樣」。
13. 孜孜不倦：指勤勉而不知疲倦。也作「孳孳不倦」。（孜孜，勤勉不懈。）
14. 伯樂相一尤、馬：比喻善於發現、選拔人才。（伯樂，本名孫陽，春秋秦穆公時人，以善於觀察馬著稱）
15. 沉魚落雁：形容女子容貌美麗出眾。（「閉月羞花」、「國色天香」、「傾國傾城」皆可形容美人）
16. 吳下阿蒙：用以譏諷人沒有才學。（阿蒙，三國時吳國大將呂蒙）
17. 高瞻遠矚：形容人眼光遠大。（瞻，遠望；矚，注視）
18. 光風霽月：用雨過天晴時的清風明月，比喻人坦蕩高尚的胸懷品格。（光風，雨後初晴時的和風；霽，指雨雪初晴）
19. 口碑載道：眾人稱頌的話語，就像刻在記功碑上一樣，到處流傳。比喻廣受好評。同「有口皆碑」
20. 江郎才盡：南朝文學家江淹，少有文名，晚年文思漸衰。比喻才情文思的減退。
21. 行雲流水：比喻文章非常自然，毫不呆板。
22. 行不由徑：走路不走小路。比喻人行事光明正大，心胸坦蕩磊落。
23. 文不飾非：文：掩飾。飾：遮掩、偽裝。掩飾過失、錯誤。
24. 童叟無欺：童意為「小孩」、叟意為「老人」，對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。比喻商店買賣誠實有信用。
25. 千里鵝毛：喻禮物雖輕但情意甚重。（鵝毛，指物品微薄）

26. 鍥く一せ、而不捨：比喻做事持之以恆，堅持不懈。（鍥，雕刻；捨，停止）
27. 一暴夕、又十寒：在陽光下曝曬一天，又接連冷凍十天。比喻人做事缺乏恆心，時常中斷（暴，同「曝」，曝曬）。
28. 滴水穿石：滴水久了可使石穿。比喻持之以恆，事必有成。後亦用「水滴石穿」比喻小問題日積月累也會成為大問題。義近「有志竟成」，與「半途而廢」義反。
29. 寸草春暉：比喻父母養育恩情的深重，兒女竭盡心力亦難以回報。（寸草，一寸長的小草，指兒女；春暉，春天溫暖的陽光，指父母對兒女細心的呵護與教養）
30. 金蘭之交：形容朋友交情的契合。（金，用以比喻其堅；蘭，比喻其香。）與「莫逆之交」、「金石之交」義近。
31. 鏡花水月：鏡中的影像，水裡的月亮。比喻虛幻不實在。同「鏡像水月」。
32. 讓棗推梨：南朝梁 王泰讓棗，後漢 孔融推梨。用以稱讚兄弟之間友愛。與「兄友弟恭」義近。
33. 駑弓、劣馬十駕：駑，劣馬；駕，指馬車一天的行程為一駕。句謂良馬一天能跑千里之遙；劣馬雖慢，只要堅持不懈，也能跑很遠的路程。比喻平庸的人只要勤奮做事，也能有所成就。同「跬步千里」、「勤能補拙」。
34. 汲汲營營：汲汲，勤求不息；營營，追逐求取。形容人急切地奔馳追逐，以求取功名利祿。
35. 一片冰心：又作「冰心玉壺」。冰心，心如冰般純潔清明。比喻人不慕名利，心境高潔。
36. 蕙質蘭心：又作「蘭質蕙心」。蘭、蕙，皆香草；心靈如蕙，品質如蘭。比喻女子心性聰慧高雅。
37. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
38. 班門弄斧：班，魯班，古代春秋魯國巧匠；弄，耍弄。「班門弄斧」指在巧匠魯班門前耍弄大斧。比喻在行家面前賣弄本事，不自量力。與「量力而行、深藏不露」相反。
39. 不世之材：不世，世上少有的，非常的。形容當世少有，極出色的人材；是推崇讚譽之詞。同「蓋世之才」（註：蓋世，超過、高出當代之上）。
40. 劍及履及：履，鞋子，做腳步解。及，到達。比喻奮起速行，指辦事效率極高。
41. 運籌帷幄、指諸掌：運籌，籌謀策劃；帷幄，古時軍中帳幕。泛指善於策劃或指揮，也用以比喻居幕後策劃。
42. 一字千金：一個字價值千兩黃金；形容文字價值很高。
43. 伯仲之間：比喻彼此的能力不相上下。（古代兄弟排行：伯仲叔季。以伯仲比喻差距小。）與「一時瑜亮」、「不分軒輊」、「工力悉敵」、「並駕齊驅」意思相當。
44. 披星戴月：形容早出晚歸地辛勤工作。
45. 臨深履薄：形容謹慎小心。（詩經：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」）
46. 眾口鑠金：形容輿論力量極大，可以顛倒黑白，混淆是非。（註：鑠，熔化；金，泛指金屬）
47. 好整以暇：形容人喜愛嚴整而又能從容不迫（註：整，使齊一、有秩序；以，而）；今多用在紛亂、繁忙中顯得從容不迫的樣子。

48. 不亢不尠、不卑：不高傲也不自卑。（亢：高。）
49. 曲突徙薪：突，煙囪；彎曲煙囪，移開木材。比喻在禍患未發生前，先採取防範措施，則災禍不會發生。同「防患未然」、「未雨綢繆」。
50. 發憤忘食：專心學習或工作以致忘記吃飯，形容十分勤奮。
51. 臨渴掘井：不早作準備，事到臨頭才想辦法。
52. 按部就班：部，類別；班，次序。原指寫文章時選取適當義理，加以編排順序。後指做事按照部署尸爻、，依次進行。也可指依照老規矩辦事。
53. 指鹿為馬：明明是鹿卻說是馬。比喻公然歪曲事實。
54. 臨淵羨魚：比喻只作空想，難收實效。（羨，希望得到。）
55. 美輪美奐：輪：高大的樣子。奐：文彩鮮明的樣子。形容房屋規模高大、裝飾華美。
56. 庖丁解牛：梁惠王時有位廚師庖丁善宰牛，且技巧極為熟練。典出《莊子·養生主》。後比喻對事物瞭解透澈，做事能得心應手，運用自如。與「游刃有餘」、「遊刃有餘」義近。
57. 見賢思齊：看到賢能的人，便想效法他。《論語·里仁》：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」《晉·常璩·華陽國志·卷四·南中志》：「知足下追踵古人，見賢思齊。」亦作「見德思齊」。
58. 譁眾取寵：指用浮誇的言行以取悅大眾。
59. 張冠李戴：弄錯了對象或弄錯了事實。
60. 削足適履：削短腳趾來配合鞋子的大小。形容勉強求合，生搬硬套，而不顧及實際狀況。
61. 前倨後恭：倨，傲慢；先前態度傲慢，後又轉為恭敬。用以譏笑勢利的人前後態度不一。
62. 暴殄天物：暴，損害、糟蹋；殄，滅絕；天物，指鳥獸草木等自然界生物。殘殺滅絕自然界的生物；後泛指對物品不知愛惜，任意糟蹋。
63. 沽名釣譽：指人矯情造作，用手段獵取名聲或讚譽。沽，買；釣，用餌引魚上鉤。
64. 提綱挈領：綱，魚網上的總繩；挈，提起。全句是說「提起魚網的總繩，提起衣服的領子。」比喻抓住事理的重點。
65. 緣木求魚：緣，動詞，順著東西往上爬。比喻方法、方向錯誤，根本不可能達到目的，徒勞無功而已。
66. 南橘北枳：比喻生長環境的好壞影響本質的優劣。（枳，似橘而小，果實味道不同；橘生長在淮南就叫做橘子，生長在淮北就是枳。）相關語詞：「逾淮為枳」、「橘化為枳」。
67. 櫛風沐雨：櫛，梳理頭髮；沐，洗頭；以風梳髮，以雨洗頭；形容不避風雨，奔波勞頓。
68. 甘之如飴：比喻樂於承擔艱苦的事情。（飴，糖）
69. 固若金湯：比喻防守嚴密，無懈可擊。義近「金城湯池」。
70. 甚囂塵上：喧譁嘈雜，塵沙飛揚，原指軍隊作戰前的準備情況。後用「甚囂塵上」形容傳聞四起，議論紛紛；或指極為猖狂、囂張。
71. 臥薪嘗膽：越王句踐躺臥在柴薪上，不時舔嘗苦膽，以警惕自己不忘所受的屈辱。比喻刻苦自勵，發奮圖強。與「醉生夢死」、「苟且偷生」義反。
72. 水到渠成：水流到的地方，自然會形成溝渠。比喻事情條件

- 齊全，自然成功，不必強求。  
「瓜熟蒂落」同義。
73. 倒行逆施：比喻不按照情理行事。後用「倒行逆施」比喻胡作非為的罪惡行徑。
74. 不伎出、不求：伎，嫉妒。指不嫉妒，不貪得。後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。
75. 一鼓作氣：意指作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。後比喻做事時要趁著剛開始時的勇氣去做才容易成功。與「打鐵趁熱、一氣呵成」相似。
76. 字字珠璣以一：珠璣，比喻優美的文章或詞句。形容句子或文章中遣詞用字非常優美。
77. 披肝瀝膽：把肝膽都拿出來。比喻做人極為真誠坦白。（瀝，作「披露」、「表陳」解）
78. 明哲保身：形容人能迴避禍患，保全己身。（明，明於理；哲，察於事）
79. 洞燭先機：表示能清楚地預見事情先兆。（洞，副詞，透徹地；燭，動詞，照見）意同「洞燭幽微」。
80. 趨之若鶩以、：趨附於他的人像成群的野鴨一樣，比喻眾人爭相追逐某項事物。多用於貶義。（鶩，野鴨）
81. 蜚以、短流長：蜚，通「飛」。指無中生有，造謠生事。
82. 斬釘截鐵：形容說話辦事堅決果斷，毫不猶豫。
83. 自怨自艾以、：艾，割草，比喻改正；原指悔恨自己的錯誤，自己改正。現在多指自責悔嘆。
84. 大快朵頤以、：朵，動。頤，下巴。朵頤，指動著腮頰欲食的樣子。指飽食愉快的樣子。與「大飽口福」相似。
85. 生意盎然：形容充滿生命氣息，生命力旺盛。
86. 魚雁往返：魚雁皆指書信。用來比喻書信往來。
87. 頤指氣使：頤，下巴；頤指，不說話而用臉部表情示意；氣使，用神情去指揮別人。形容對別人態度傲慢。
88. 奇貨可居：珍異的貨品，可以收藏聚集起來，等候高價出售。後用來比喻依靠某種專長或有利用價值的東西作為資本，來謀取利益。（居：存積、儲存）。
89. 言簡意賅以、：賅，完備；形容說話或寫文章簡明扼要，但意義卻能包括無遺。與「言近旨遠」、「言淺意深」義近。
90. 立竿見影：比喻功效迅速。
91. 罄以、一以、竹難書：罄，盡；竹，古代寫書的竹簡；形容罪惡極多，無法細數。
92. 杞以、一以、人憂天：古時杞國有個人，成天擔心天會塌下來，因而寢食難安。後來用以比喻無謂的憂慮。與「杞天之憂、庸人自擾」相似。
93. 馬齒徒長出以、：馬齒隨著年歲而增多，比喻年齡。徒長用以謙稱自己只是年齡增多，但學問沒有長進，事業無成。
94. 麻中蓬直：飛蓬草生長在麻中，不用扶持也能直立生長。形容好的環境可以對人產生積極的影響。近似「近朱者赤」、「潛移默化」。
95. 牛角掛書：掛書於牛角，且行且讀。形容勤苦向學。
96. 濫竽以、充數：竽，竹製的簧管樂器；比喻沒有真才實學的人，混在行家裡面充數。
97. 從善如流：表示樂於接受別人正確的意見。與「從善如登」相反。
98. 囫圇以、以、圖以、以、吞棗：囫

- 圖，完整的；比喻理解事物或學習時，不細加領悟，只是籠統含糊地接受。
99. 面面相覷 $\langle \text{口} \rangle$ ：你看我，我看你，相視無言。後用來形容驚懼、詫異而不知所措的樣子。（覷：看。）
100. 耳濡 $\text{日} \times \text{目}$ 染：濡，沾染；耳朵常聽，眼睛常看。指無形中受到影響而被同化。
101. 一傳 $\text{亡} \times \text{眾}$ 咻：傳，教；咻，喧鬧；一個人教，許多人在旁喧鬧擾亂。喻學習環境的重要。
102. 笑容可掬 $\text{口} \angle$ ：掬，用兩手捧取。形容笑容滿面的樣子。與「喜形於色、笑逐顏開」相似。
103. 如雷貫耳：好像雷聲傳入耳朵那樣響亮。比喻人名氣很大，眾所共聞。
104. 望洋興嘆：比喻因能力不足而自嘆不如或感到無可奈何。與「無可奈何」義近。
105. 望其項背：項，頸的後部；形容趕得上。「難以望其項背」則形容遠遠落後，比不上別人。
106. 唾 $\text{去} \times \text{手}$ 可得：往手上吐唾沫，比喻極容易取得。
107. 胼 $\text{手} \angle \text{足}$ 胝：胼、胝，厚繭。手掌腳底因勞動過度，皮膚久受摩擦而產生厚繭。形容極為辛勞。
108. 倩人捉刀：倩，請；捉刀，意指拿筆代寫文章，因為古代以刀削竹簡，而把文字刻在竹簡上。比喻請人代作文章。
109. 含英咀 $\text{口} \vee$ 華：品味文章的要旨，咀嚼辭藻的華美。形容文章辭藻華美，值得品味涵詠。亦可用於祝賀人作文比賽獲勝的賀辭。（英、華：指文章、事物精要的部分。）
110. 暮鼓晨鐘：佛寺中敲鐘擊鼓以報時。原表示日子一天一天過去了，今用以比喻使人覺悟的言論；亦作「晨鐘暮鼓」。意近「當頭棒喝 $\text{厂} \text{亡} \setminus$ 」。
111. 大放厥 $\text{口} \text{世} \angle$ 詞：指發表誇張的言詞。
112. 邯 $\text{厂} \text{弓} \angle$ 鄲 $\text{勿} \text{弓}$ 學步：比喻學他人不成，反而失去本來的面目。（典故：壽陵少年學邯鄲人走路，他不但沒有學成，反而連自己原來的步法也忘了，結果只好爬著回去）
113. 迴腸盪氣：形容文章或音樂感人至深，又作「盪氣迴腸」。
114. 音容宛在：人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於對死者的弔唁（一 $\text{弓} \setminus$ ）之詞。
115. 名落孫山：指考試或選拔未被錄取。
116. 老嫗 $\text{口} \setminus$ 能解：嫗，老婦人；形容詩文的淺顯易懂。
117. 晨昏定省：子女侍奉父母的日常儀節。
118. 撲朔 $\text{尸} \times \text{乙}$ 迷離：撲朔，雄兔腳毛蓬鬆。迷離，雌兔眼睛眯縫。撲朔迷離指兔子奔跑時很難辨別雌雄。形容事物錯綜複雜，難以驟然明瞭真相，或用於形容景色迷濛。
119. 拾人牙慧：抄襲別人的語言文字。
120. 孤掌難鳴：一個巴掌難以拍出聲響。比喻人孤立無助，不能成事。與「眾志成城」義反。
121. 春風化雨：老師的教導，如和暖的春風吹拂，如及時的雨水潤化萬物。比喻完善的教化，使人潛移默化。
122. 不落窠 $\text{刁} \text{白} \text{口} \setminus$ 臼：比喻不落俗套，有獨創風格。
123. 拋 $\text{刁} \text{么}$ 磚引玉：比喻先以自己粗陋的見解或行動來引發別人美好的言論或行為。謙稱自己率先做事。
124. 渾 $\text{厂} \times \text{厶} \angle$ 渾 $\text{噩} \text{亡} \setminus$ 噩：渾

- 渾，渾厚的樣子；噩噩，嚴正的樣子；句謂人渾樸天真，嚴肅敦厚。今用以形容人糊里糊塗，或對事物無所用心的樣子。
125. 迎刃而解：迎著刀刀的竹子，會順著刀勢裂開。形容相連的事物很容易分解，亦用來比喻事情很容易處理。
126. 鳳毛麟角：鳳凰的羽毛、麒麟的角。比喻稀罕珍貴的人、物。與「吉光片羽」、「屈指可數」、「寥若晨星」義近。
127. 鞭辟入裡：鞭，鞭策；辟，透徹。鞭策剖析到最深層，指做學問自我督策，深入精微研究。後多以之形容言辭或文章說理深刻、透徹。
128. 擲地有聲：形容文辭巧妙華美、說話音韻鏗巧鏘鏘一尤有致。
129. 疊床架屋：比喻一切措施，如說話、作文、設施制度等，重複其事，全無創建發明。「屋下架屋」、「床上施床」亦同。
130. 信口雌黃：雌黃，橙黃色礦物，古代用於塗改文字。本指有如口中含著雌黃，能隨時改正不合意的語句。後用「信口雌黃」比喻不顧事實真相，隨口亂說或妄加批評。
131. 欲蓋彌彰：形容想要掩飾過失，反而使過失更加明顯。
132. 絃丁一弓／歌不輟彳乂乙、：絃歌，本指用絃樂器伴奏而吟詠，泛指讀書、教學活動或禮樂教化。輟，停止。句謂讀書的聲音不停；比喻（1）講習、教學活動沒有間斷（2）學風很盛。
133. 不脛而走：脛，小腿。「不脛而走」指沒有腿也能去。比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。
134. 黔く一弓／驢技窮：比喻人拙劣的技能已經使完，而終至露出無能的本質。
135. 生靈塗炭：生靈，百姓；塗，泥濘；炭，炭火。塗炭指像陷入水深火熱之中，處境痛苦。形容老百姓的處境極為艱難痛苦。
136. 風行草偃一弓∨：行，移動；偃，倒伏；風一吹過，草就倒伏。形容執政者以德化民，收效快速。
137. 沐猴而冠：沐猴，獼猴。「沐猴而冠」指性情急躁的獼猴學人穿戴冠帽。比喻人虛有表象，卻不脫粗鄙的本質。
138. 摩頂放匕尤∨踵出乂厶∨：摩，磨損；放，至；踵，腳跟。句意：從頭到腳都磨破皮。形容一個人具有熱心救世的熱誠，為了眾人奔波勞苦。
139. 模稜兩可：摸物稜角兩端，摸那一端都可以。比喻處理事情的態度含混，不表示明確的意見或主張。
140. 芒刺在背：像是有許多細小的芒刺沾在背上，令人坐立難安。比喻因畏忌而極度不安。與「如坐針氈」義近。
141. 三人成虎：比喻謠言或不實的傳聞經過多人散播，就會使人信以為真。
142. 指桑罵槐：指著桑樹罵槐樹，比喻拐彎抹角的罵人。
143. 舐尸、犢勿乂／情深：舐，舔去一弓∨；犢，小牛；比喻父母疼愛子女的深情。
144. 慎尸々、終追遠：謹慎處理父母的喪事，虔誠的追念祖先。指人不忘本，是重視孝道的用語。
145. 韜去么光養晦厂乂、：韜，隱藏；晦，昏暗。比喻把聲名或才華隱藏起來不外露。
146. 毛遂厶乂、自薦厶一弓、：毛遂，戰國趙人，為平原

- 君食客。比喻自我推薦。
147. 斷章取義：原意是取詩經的某一章來表達自己的心意。後來指：引用別人的文章或談話的片斷，而不顧及全篇內容與意思。
148. 戰戰兢兢<sub>ㄉㄨㄥˋ ㄉㄨㄥˋ ㄓㄨㄥˋ ㄓㄨㄥˋ</sub>：戰戰，害怕的樣子；兢兢，小心謹慎的樣子。形容做事時戒慎惶恐的態度。與「兢兢業業」（註：業業，警惕小心的樣子）類似。
149. 望塵莫及：及，達到；只見塵土飛揚而無法再趕上，指遠遠落於人後。
150. 並駕齊驅：本指車駕並行，馬匹並排一齊奔跑。比喻彼此能力或地位，彼此相等。
151. 東施效顰<sub>ㄉㄨㄥ ㄕㄨㄛˋ ㄒㄧㄠˋ ㄨㄢˋ</sub>：效，仿效；顰，皺眉。比喻不知別人長處何在，胡亂模仿，結果適得其反。「邯鄲學步」、「畫虎類犬」義同。
152. 刮目相看：又作「另眼相看」、「另眼相待」。指對方已不同往日或較別人特殊而給予與眾不同的對待。
153. 退避三舍：本指作戰時，退兵九十里以表退讓，後引申為對別人忍讓，不敢相爭的意思。（三舍，古時行軍三十里為一舍，三舍為九十里）
154. 剛愎自用<sub>ㄍㄨㄥ ㄅㄨˋ ㄓㄨˋ ㄩˋ</sub>：愎，固執己見；自用，自以為是。固執己見，專斷獨行。意同「師心自用」、「一意孤行」、「獨斷專行」。
155. 咎由自取<sub>ㄉㄠˋ ㄩˋ ㄓㄨˋ ㄩˋ</sub>：咎，罪過；罪過、災禍是自己招來的。
156. 無遠弗屆<sub>ㄨㄨˊ ㄩㄥˋ ㄈㄨˋ ㄐㄩˋ</sub>：屆，到的意思；指沒有不能到達的地方。
157. 千鈞一髮<sub>ㄑㄧㄢ ㄓㄨㄥ ㄩㄥˋ ㄩㄢˋ</sub>：以一根頭髮懸吊千鈞重物，比喻情況非常危急。（鈞，古代重量單位，三十斤）
158. 破鏡重圓：比喻「夫妻」離散後又再復合。
159. 破釜沉舟<sub>ㄆㄨˋ ㄈㄨˇ ㄔㄨㄥˋ ㄓㄨㄠ</sub>：釜，鍋；比喻下定決心，只以一次機會就達到成功的目標，絕不留後路。
160. 韋編三絕<sub>ㄨㄟ ㄅㄧㄢ ㄓㄨㄥˋ ㄓㄨㄥˋ</sub>：韋，熟牛皮，古時用竹簡寫字，竹簡用牛皮帶編聯起來；三絕，指多次斷絕。用以形容讀書刻苦勤奮。
161. 信誓旦旦<sub>ㄒㄧㄣˋ ㄕㄨㄛˋ ㄉㄢˋ ㄉㄢˋ</sub>：旦旦，誠懇的樣子，指誓言說得極為誠懇可信。
162. 撥雲見日：比喻事態轉為明朗或形容境遇由壞轉好。意同「否<sub>ㄉㄨˋ</sub>夕<sub>ㄒㄧˊ</sub>一<sub>ㄩ</sub>極泰來」、「時來運轉」。
163. 中流砥柱<sub>ㄓㄨㄥ ㄌㄧㄡ ㄉㄧˇ ㄓㄨˋ</sub>：中流，指黃河中游；砥柱，屹立於黃河中游之山。形容人在艱難動盪的環境中能擔當大任。
164. 車水馬龍：車像流水，馬像長龍一樣往來不絕。形容車馬往來不絕的繁華熱鬧。與「川流不息」、「熙<sub>ㄒㄩ</sub>丁<sub>ㄉㄩㄥ</sub>一來攘<sub>ㄨㄞˋ</sub>日<sub>ㄉㄨˋ</sub>尤<sub>ㄩ</sub>往<sub>ㄨㄤˋ</sub>」、「絡<sub>ㄌㄨˋ</sub>勿<sub>ㄨˋ</sub>又<sub>ㄨˋ</sub>丕<sub>ㄨㄟ</sub>、繹<sub>ㄩˋ</sub>一<sub>ㄩ</sub>不絕」義近。（川流不息：像河裡的水流一樣連續不斷，比喻來往行人、車馬很多。）
165. 維妙維肖<sub>ㄨㄟ ㄇㄧㄠˋ ㄨㄟ ㄒㄧㄠˋ</sub>：維，文言語助詞；妙，美、好；肖，像、逼真。形容描寫或模仿極為逼真。
166. 滄海桑田：大海變為桑田，桑田變為滄海。比喻世事變化很大。也作「滄海揚塵」、「東海揚塵」（註：海面揚塵，已經變為陸地的景象）
167. 滄海一粟<sub>ㄘㄨㄥ ㄏㄞˋ ㄩㄢˋ ㄩˋ</sub>：粟，小米；比喻人在天地間，如大海中的一粒小米粒，極其渺小。※比較「曇花（華）一現」：曇花開放幾個小時就凋謝了，形容事物出現不久就消逝，極

- 為短暫。
168. 年高德劭尸么、：劭，美好。形容人年紀大而德行優美，受人尊敬。「德高望重」、「齒德俱尊」（註：齒，指年齡）義近。
169. 管鮑勺么、之交：春秋齊國管仲和鮑叔牙相知最深。比喻交情深厚。
170. 既往不咎尸一又、：既，已經；咎，怪罪。形容對已經過去的錯事，不再追究責備。
171. 捕風捉影：比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測。
172. 相形見絀尸又、：相形，比較；絀，不足。表示兩相比較，顯出其中一方的拙劣。也用作謙詞。
173. 人謀不臧尸尤：謀，謀畫；臧，善、好；句謂人的謀畫不妥善。常用以說明事情失敗的原因，是人為所導致，與天命毫無關係。
174. 叱尸、吒出尸、風雲：叱吒，怒喝尸亡、。一聲怒喝就能使風雲變色。形容人聲勢威力極大，能左右世局。
175. 物換星移：景物變換，星辰位置移動；形容時序的變遷，人事的變化。
176. 二八年華：二八，即十六歲。用以形容少女正當青春美麗的時期。
177. 大家風範：大家，舊指有聲望地位的人家；風範，風度、氣派。意指有地位或有學識之人家的特有氣度。《三俠五義·第十八回》：『獻茶已畢，敘起話來，問答如流，氣度從容，真是大家風範，把個狄后樂了個不得。』
178. 膾炙人口：膾，切細的肉；炙，烤肉；二者是人人喜愛的美味。句指詩文或事物被眾人所喜愛而流傳。
179. 道貌岸然：神態莊嚴，一副道學家的樣子，與「嬉皮笑臉」相反；常含有譏諷的意味，指一個人表面上故作嚴肅，事實上表裡不一。（岸然，高傲威嚴的樣子）
180. 夜不閉戶：夜間睡覺不用關門，形容社會秩序良好安定，盜賊絕跡。同「路不拾遺」。
181. 梨園子弟：梨園，原指唐玄宗教練歌舞藝人的地方。後泛稱戲班為梨園；戲劇演員為「梨園子弟」或「梨園弟子」。
182. 匹夫一夫之勇：匹夫，一個人，泛指普通人；形容沒有智謀，僅憑個人蠻幹的勇敢。
183. 嘔心瀝血尸、血：瀝，滴下。形容用盡心思腦力。
184. 草菅尸一弓人命：菅，一種野草；句謂把人命看做野草。指為政者漠視人命，任意殘害。
185. 同舟共濟：濟，渡河。大家同坐一條船渡河，比喻利害一致、患難與共。與「風雨同舟」、「和衷共濟」、「同心協力」義近。
186. 瞠尸目結舌：瞪大眼睛看而說不出話來，形容受窘或驚呆的樣子。
187. 燃眉之急：像火燒眉毛般緊迫。形容事態嚴重，情況危急。義近「迫不及待」、「迫在眉睫」、「當務之急」、「急如星火」、「十萬火急」、「刻不容緩」。
188. 杯弓蛇影：酒杯中映出弓的影子，像是有一條蛇。比喻因無中生有的疑慮自相驚擾不已。「草木皆兵」（註：把山上的草木都當作敵兵，形容極度驚恐時，疑神疑鬼的心理）



- 義近。
189. 錙銖出必較：錙銖，古代重量單位；六銖為一錙，四錙為一兩；指極小的份量。用以形容對細微的事物或很少的錢財都要計較。同「斤斤計較」。
190. 談笑風生：風生，風趣四溢；句謂談話時有說有笑，興致極高而風趣。
191. 妄自菲薄：妄，沒根據、不實際，或做任意、輕率解。菲薄，動詞，輕視；句謂輕率地鄙視自己，形容人自輕自賤，過份地小看自己。
192. 古道熱腸：古道，指古代敦厚純樸的道德風尚，不似今人薄情貪利。熱腸，熱心腸。形容待人厚道，真摯熱情；讚美有救助別人的美德。
193. 病入膏肓：古代醫家指心尖脂肪為膏，心臟和隔膜之間為肓，認為膏肓之間為藥力所不能達到之處。句指病重到了無法醫治的地步；也比喻事態嚴重到無法挽回的程度。同「藥石無功」、「無可救藥」、「沈痾難起」（痾，病）。
194. 野人獻曝：野人，鄉野鄙夫，一般指農夫；曝，曬太陽。指平凡人所能貢獻的平凡事物，常用作提出建議時的自謙之詞，比喻所見雖然淺陋，而貢獻出於真心。
195. 鬼斧神工：形容大自然景物之美妙，或藝術品之技藝精巧，已達神仙才能做到的境界，非人力所能及。
196. 循循善誘：善於循序漸進的誘導別人。
197. 義憤填膺：膺，胸膛；表示一個人為正義之不伸而激起的憤慨，充滿胸中。
198. 進退維谷：形容前進後退都無路可走的困窘處境。意同「進退兩難」
199. 買櫝還珠：買了裝珍珠的盒子，而把珍珠退還。後用「買櫝還珠」比喻捨本逐末，取捨失當。
200. 門可羅雀：門前冷清，空曠得可張網捕雀。形容做官的人失勢後賓客稀少的景況。