

## 劇團介紹：

奇巧劇團成立逾十年，2014年起連年獲選文化部傑出扶植團隊。其靈魂核心人物為豫劇皇后王海玲及兩位女兒劉建華（現任臺灣豫劇團生角演員）、劉建幗（現任奇巧劇團團長、編劇及導演）。倆姊妹以其小名（奇、巧）命名並草創劇團，力圖打破劇種與文化的疆界，開創新世代戲曲風格。有感於傳統戲曲在臺灣面臨的發展困境，奇巧在創作上，力求「文本現代化、表演生活化、音樂多元化」。其作品被廣為肯定的最大特色，在於劇種與音樂的混融雜糅。以貼近當代的胡撇仔美學，撐起一部部多元且風貌不同的獨特原創劇目，包括經典狂想系列《蝴.蝶.效.應》、奇巧胡撇仔《Roseman玫瑰俠》《鞍馬天狗》、瘋言系列《我可能不會度化你》、搖滾新戲曲《波麗士灰闖記》、兒童戲曲歌舞劇《空空戒戒木偶奇遇記》《空空戒戒大冒險之船長虎克》、芋仔蕃薯小品《招弟復興打狗趣》等，並數次獲台新藝術獎提名。期許能吸引年輕族群走進劇場，感受精彩多元的表演藝術，使傳統戲曲文化得以在寶島紮根、永續流傳。

## 劇目介紹：

### 【芋頭先生 vs. 蕃薯小姐】

獨一無二，專屬於這片土地的時代印記。

過去，芋仔／蕃薯的稱呼被用於外省／本省的對應，於是我們讓退伍軍人李復興演繹濃濃鄉音的「芋仔先生」，而「蕃薯小姐」則是正港臺灣口音的勤懇主婦王招弟，這對由「芋仔蕃薯」共同組成的家庭，究～竟會充滿哪些意想不到的火花？

### 【本事】

這天，李復興的姑媽來訪，由於口音不同，招弟與姑媽屢屢雞同鴨講，製造了許多令人哭笑不得的笑話。而劇中李復興和王招弟這對芋仔蕃薯小冤家，則親身示範了「打是情罵是愛」的真諦，令人捧腹狂笑之餘，更充滿了豐沛真摯的情感，保證讓您又哭又笑，是一齣老少咸宜的感人好戲。

### 【打破界線一家親】

本劇故事背景雖為現代，但卻巧妙融合、幽默改編了戲曲表演方式，將戲曲固有的程式及「一桌二椅即可轉換各式場景」的概念，自然的融入戲中，更瘋狂的是，傳統戲曲向來以聲腔、語言為最大特色區分，這齣戲除了蕃薯芋頭一家親外，在音樂及唱腔方面，也進行了大融合——「歌仔戲」、「豫劇」、「黃梅調」等，皆會於劇中出現，大膽地打破了劇種界線。