

## 國立臺北教育大學

### 106 年度辦理「鋼琴教學學術研討暨論文發表會」實施計畫

一、依據：依師資培育法第 15 條暨本校 106 年度地方教育輔導實施計畫辦理。

二、目的：

(一)增加音樂教師對鋼琴教學之能力，提升教學績效。

(二)學習適合各級學生之鋼琴與鋼琴教材的使用。

三、辦理單位：

(一)指導單位：教育部

(二)主辦單位：國立臺北教育大學師資培育中心

(三)承辦單位：國立臺北教育大學人文藝術學院音樂學系

四、參加研習對象：

(一)本校輔導責任區(臺北縣、基隆市、宜蘭縣、金門縣、連江縣)國民小學(含幼稚園)教師(含音樂教師)為優先。

(二)其他縣、市教師及專業音樂教學從事人員名額內歡迎報名參加。

五、名額：150 名(本校 106 年度實習輔導教師保留名額 5 名，請檢附本校聘書影本)。

六、研習時間及地點：

(一)研習時間：

106 年 05 月 27 日(星期六)

(二)研習地點：本校至善樓 B1 國際會議廳(臺北市大安區和平東路 2 段 134 號)。

七、課程內容：詳如活動流程表

八、報名方式、截止日期及相關事項：

(一)報名方式：

採上網報名；以報名先後順序為依據。

(二)報名截止日期：

106 年 05 月 19 日(星期五)止

(三)錄取參加研習之學員名單於報名截止日期 2 天後公佈於網站，請自行上網查詢，本校不另行通知。若正取學員因故無法參加，則由備取名單依序遞補。

(四)報名之後因故無法參與研習者，請於研習日 3 天前以電話通知音樂系。

(五)報名及研習資訊請上系統報名

(六)聯絡電話：( 02 ) 2732-1104 分機 63372 音樂系

九、結業：

全程參與研習課程者，登錄研習時數 7 小時。

十、本項研習經費由本校地方教育輔導經費及教育部部份補助款項下支應；參加研習人員請依規定核予公(差)假；中餐及住宿請自理；本校無法提供停車位，請搭乘捷運或其他大眾運輸交通工具參加研習。

**國立臺北教育大學**  
106 年度「鋼琴教學學術研討會暨論文發表會」議程表

主 題：布拉姆斯鋼琴音樂與教學

日期：106 年 05 月 27 日(星期六)

地點：至善樓 B1 國際會議廳

時間	流程
9：00	報到
9：15	開幕式、貴賓致詞 致詞：張欽全主任 主持人：劉瓊淑教授
9：30—10：20	專題論文發表（一） 發表人：林明慧教授 主持人：張欽全主任 由第一號鋼琴奏鳴曲看布拉姆斯的古典與浪漫及教學應用
10：20—11：10	專題論文發表（二） 發表人：陳安美教授 主持人：孫樹文主任 布拉姆斯作品 4 詠諧曲的演奏分析與教學方法
11：10—12：00	專題論文發表（三） 發表人：陳冠宇教授 主持人：孫樹文主任 德國新古典主義的音樂先鋒 — 布拉姆斯《F 小調第三號鋼琴奏鳴曲，作品 5》之詮釋探究和教學應用
12：00—13：00	午休
13：00—13：50	專題論文發表（四） 發表人：廖皎含教授 主持人：楊淑媚教授 巴洛克與浪漫的完美結合～布拉姆斯《韓德爾主題變奏曲與賦格，作品二十四》之作品研究與教學應用
13：50—14：40	專題論文發表（五） 發表人：王敏蕙教授 主持人：楊淑媚教授 布拉姆斯的狂野與哀傷～《七首幻想曲，作品一一六》之作品研究與教學應用。
14：40—15：00	休息
15：00—15：50	專題論文發表（六） 發表人：陳婉倩教授 主持人：劉瓊淑教授 布拉姆斯鋼琴改編曲的風格與教學應用，以「為左手的夏康舞曲」為例
15：50—16：40	專題論文發表（七） 發表人：曾韻心教授 主持人：劉瓊淑教授 — 布拉姆斯的黑色浪漫：敘事曲作品 10 之音樂詮釋與教學探討
16：40—17：00	綜合座談
17：00—17：10	閉幕式