

**高雄市 106 年度辦理十二年國民基本教育  
精進國民中學及國民小學教學品質計畫—  
國民教育輔導團「師生翻轉共學-表演創作實務工作坊」  
實施計畫**

**一、依據：**

- (一) 教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。
- (二) 高雄市 106 年度辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質整體計畫。
- (三) 高雄市 106 年度辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫國民教育輔導團整體計畫。

**二、目的：**

- (一) 強化十二年國教課程與教學革新動能，促發學校教師精進能量。
- (二) 增進教師發展素養導向課程能力，落實「以學習者為中心」課程理念。
- (三) 配合十二年國教課程綱要發展，強化教師在職進修實務致用課程內涵。
- (四) 提供偏鄉或文化不力學校藝術教育資源，增進學生藝術涵養。

**三、辦理單位：**

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：高雄市政府教育局
- (三) 承辦單位：高雄市國民教育輔導團、高雄市左營區新莊國小
- (四) 協辦單位：多元藝術創作暨教育發展協會

**四、辦理日期：**自 106 年 10 月至 12 月，詳如課程表。

**五、辦理地點：**臺南市柳營區新山國小、高雄市紅毛港國小。

**六、參加對象：**

- (一) 辦理活動學校師生共學，每場次 30 人為限。
- (二) 本市及台南市高中、國中、小學教師，參加人員核予公假登記，課務自理。

**七、活動方式：**

- (一) 請至教育部全國教師在職進修網進行線上報名。(課程代碼:2279272)
- (二) 本課程所有場次皆有名額限制，先依活動學校校內人員為優先報名順序，如未達報名人數則依線上報名時間次序錄取，額滿將提前截止。

(三) 教師核發研習時數每場次為 3 小時，依每場次時段覈實核發研習時數  
(詳如課程表)。

八、經費來源及概算:經費概算表如附件二，由本市自籌款支應。

九、預期成效：

- (一) 提供表演藝術課程讓對藝術有興趣之偏鄉學生，有機會建構藝術教育專業知能與涵養。
- (二) 培養表演藝術種子，透過師生共學合作與實務操作，以做中學達到表演創作之成效。
- (三) 透過表演創作實務工作坊，激發教師創意發想，類化專業領域課程。
- (四) 透過表演創作課程，連結在地文化與特色，發展在地文化歷史、藝術或相關課程教案，以利教師因應未來新課綱，增進研發與創新多元課程之能力。

十、本案連絡人:國民教育輔導團-藝術領域兼任輔導員鍾佳玲 07-3590116\*147

十一、承辦本研習相關人員得依「高雄市立各級學校及幼兒園教職員工獎懲標準補充規定」辦理敘獎。

十二、本計畫經陳教育局核定後實施，修正時亦同。

高雄市 106 年度辦理十二年國民基本教育  
精進國民中學及國民小學教學品質計畫—

國民教育輔導團「師生翻轉共學-表演創作實務工作坊」實施計畫

(新山國小/紅毛港國小) 課程表

場次	日期/時間	課程名稱	課程內容	講師姓名	時數	上課地點/備註
1	106/10/05(三) 13:00~16:10	創意肢體開發	1.13:00-13:30 暖身與破冰 2.13:30-14:30 肢體擴張練習 3.14:40-15:40 鏡子模仿-同理心訓練 4.15:40-16:10 回饋分享	楊瑾雯 (外聘講師-多元藝術創作暨教育發展協會表演總監) 方憶芝 (分組助教-多元藝術創作暨教育發展協會助教)	3	紅毛港國小韻律教室
2	106/10/12(三) 13:00~16:10	情境、畫面與創作	1. 13:00-13:30 暖身活動 2.13:30-14:30 情境擴張練習 3.14:40-15:40 畫面與創作練習 4.15:40-16:10 回饋分享	楊瑾雯 (外聘講師-多元藝術創作暨教育發展協會表演總監) 方憶芝 (分組助教-多元藝術創作暨教育發展協會助教)	3	紅毛港國小韻律教室
3	106/10/19(三) 13:00~16:10	故事的起承轉合	1.13:00-13:30 暖身活動 2.13:30-14:30 故事創意發想小組活動 3.14:40-15:40 故事創意發想小呈現 4.15:40-16:10 回饋分享	楊瑾雯 (外聘講師-多元藝術創作暨教育發展協會表演總監) 方憶芝 (分組助教-多元藝術創作暨教育發展協會助教)	3	紅毛港國小韻律教室
4	106/10/26(三) 13:00~16:10	小組表演創作呈現 分享與表達	1.13:00-13:30 暖身活動 2.13:30-14:30 小組表演創作呈現與表達 3.14:40-15:40 小組表演創作再創造 4.15:40-16:10	楊瑾雯 (外聘講師-多元藝術創作暨教育發展協會表演總監) 方憶芝 (分組助教-多元藝術創作暨教育發展協會助教)	3	紅毛港國小韻律教室

			回饋分享			
5	106/11/22(四) 13:00~16:10	創意肢體開發	1.13:00-13:30 暖身與破冰 2.13:30-14:30 肢體擴張練習 3.14:40-15:40 鏡子模仿-同理心訓練 4.15:40-16:10 回饋分享	楊瑾雯 (外聘講師-多元藝術創作暨教育發展協會表演總監) 方憶芝 (分組助教-多元藝術創作暨教育發展協會助教)	3	新山國小舞蹈教室
6	106/11/29(四) 13:00~16:10	情境、畫面與創作	1.13:00-13:30 暖身活動 2.13:30-14:30 情境擴張練習 3.14:40-15:40 畫面與創作練習 4.15:40-16:10 回饋分享	楊瑾雯 (外聘講師-多元藝術創作暨教育發展協會表演總監) 方憶芝 (分組助教-多元藝術創作暨教育發展協會助教)	3	新山國小舞蹈教室
7	106/12/06(四) 13:00~16:10	故事的起承轉合	1.13:00-13:30 暖身活動 2.13:30-14:30 故事創意發想小組活動 3.14:40-15:40 故事創意發想小組呈現 4.15:40-16:10 回饋分享	楊瑾雯 (外聘講師-多元藝術創作暨教育發展協會表演總監) 方憶芝 (分組助教-多元藝術創作暨教育發展協會助教)	3	新山國小舞蹈教室
8	106/12/13(四) 13:00~16:10	小組表演創作呈現 分享與表達	1.13:00-13:30 暖身活動 2.13:30-14:30 小組表演創作呈現與表達 3.14:40-15:40 小組表演創作再創造 4.15:40-16:10 回饋分享	楊瑾雯 (外聘講師-多元藝術創作暨教育發展協會表演總監) 方憶芝 (分組助教-多元藝術創作暨教育發展協會助教)	3	新山國小舞蹈教室

### 附件三

## 講師介紹

楊瑾雯

現任職務:多元藝術創作暨教育發展協會表演藝術總監  
小浪潮創作體藝術總監、  
東方設計大學表演藝術學位學程兼任講師

學歷:國立臺南大學戲劇創作與應用學系碩士

劇場經歷:

2017年 導演彰化縣文化局 2017 I FUN 親子劇場作品《黑盒子的秘密》  
2017年 製作與編導交通局「哈瑪星夢幻大飛行」生態綠化演出計畫  
2017-2015年 擔任屏東「藝術深耕」專案計畫戲劇教師  
2017年 受邀擔任義守大學影視畢業製作《後來》表演指導  
2016年 製作與導演「小浪潮創作體」創團製作/議題劇場首部曲《淑芬的日常》  
2016年 擔任屏東縣政府「阿卡貝拉秋唱音樂劇」藝術總監  
2016年 受邀中國山西太原「幼兒創意戲劇研討會」專題與工作坊講師  
2016年 主持第一屆臺灣 Dot Go 兒藝節「青年創新製作」演出計畫  
2014-2016年 擔任義守大學影視系表演學、影視表演講師  
2015年 受邀高雄市勞工歷史博物館編導作品《我底這》  
2014年 受邀高雄衛武營玩藝節製作與編導演作品【親子小戲~魔幻潘朵拉】  
2013年 受邀香港「莎翁亞洲大匯演」導演作品《夏之夢》  
2013年 受邀台南「魅登峰劇團」導演作品《浮生青花夢》  
2012年 帶領高雄市教育局輔導團「教育戲劇DIE」工作坊師資培訓  
2012年 參與高雄第三屆兒童藝術教育節《RUN》跨國演出計畫  
2011-1996年 曾任高雄「南風劇團」編、導、演舞台劇作二十餘齣  
2011-1999年 曾任高雄「南風劇團」專案戲劇教師  
2011-2006年 受邀嘉義市東石高中「花樣年華」創意戲劇工作坊指導老師、評審  
2009年 任高雄市立客家委員會戲劇課程培訓，戲劇指導講師  
2006年 受邀跨界藝術家交流與演出「探索空監計畫」  
2005年 參與演出亞洲藝術家平台「藝術·寄宿」計畫  
2004年 受邀「獨擅其身」藝術家聯展，演出作品《墓誌銘》  
2004年 受邀台北「短編傑出藝術節」，演出作品《華麗詠嘆調》  
2004-1999年 曾任高雄新興社區大學戲劇講師  
2003年 曾任台北「藝術夥伴」計劃，師資培訓講師  
2002-2000年 曾任長榮大學戲劇工作坊培訓講師