

桃園市立桃園高級中等學校舞蹈班107學年度第1學期 教學方案

科目名稱	表演實習與製作	規劃 / 教學	董述帆	協同教師	徐玉青
學習階段 年級(班)	第五學習階段/二年21班	學生人數	24人	每週節數	1節
教材來源	自編教材				
教材研究	依高中舞蹈優異學生表演實習與製作之學習需求，以十二年國民基本教育自發、互動及共好為理念，設計「畢業舞展製作與演出 I」、「舞動人生」、「舞現桃高」主題課程。以跨領域舞蹈專長演出與實務為主體，藉由排練與演出的實作歷程，結合中國舞科、即興與創作科目，並進行藝術領域統整（音樂、書法、影像設計）及跨科整合(國文)，同時以融入生命教育之協同教學，設計主題單元，透過生命教育哲學思考、人學探索之基礎方法，延伸表演實習與製作的實踐場域，進而與生活環境互動，累積演出實習與藝術行政製作能力，提升生活美學覺察感知及價值思辨力。				
參考文獻	教育部（1990）。高級中學舞蹈班教材大綱。台北：國立藝術學院舞蹈系。				
學生學習條件 分析	學生通過舞蹈藝術才能資優鑑定，為高中舞蹈資優班二年級學生，具備初階執行製作與演出的經驗及能力。				
課程目標 學習構面	P 創作與展演 K 知識與概念 L 藝術與生活				
簡述	一、評估學生表演實習與製作之學習需求，將舞蹈編排、演出實習及製作連結藝術才能班相關之特殊需求-專長領域課程綱要（草案），選擇「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與生活」為目標，結合中國舞科、即興與創作科目，並進行藝術領域統整（音樂、書法、影像設計）及跨科整合(國文)，同時跨領域融入生命教育核心素養「哲學思考」、「人學探討」、「價值思辨」，設計「畢業舞展製作與演出 I」、「舞動人生」、「舞現桃高」主題單元。 二、於單元課程中，運用開放性的演練、討論及價值思辨的過程，引導學生發現每個人的優勢智能，啟發學生思考、感知覺察、同理及關懷的能力，將所學回饋自身提升舞蹈專長之學習表現並能與他人分享。				
學習目標	1.1 能嘗試將多元媒材應用於舞蹈作品。(P) 2.1 能分辨舞蹈動作方法並表現。(P) 2.2 能展現舞蹈作品風格及情意。(P) 3.1 能賞析舞蹈作品風格。(K) 4.1 能參與多元藝術交流活動並分享。(L) 5.1 能了解演出製作相關規劃並執行。(L) 5.2 能應用後設思考方法，回應學習歷程。(L)				
學習目標對應 之核心素養	藝才U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，並探索多元的藝術生涯。(P1.P2) 藝才U-A2 培養藝術議題的後設認知與思考能力，積極解決藝術的相關課題。(L1) 藝才 U-B1 掌握精確的藝術符號內涵與運用方式，透過藝術作品進行經驗、價值與情意的表達。(K3) 藝才 J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。(L2)				
學習目標對應 之藝才學習重 點	學習表現	學習內容			
	舞才 V-P1 能應用多元媒材呈現不同風格且結構完整的舞蹈作品。 舞才 V-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。 舞才 V-K3 能準確表現各類型舞蹈動作的形式、風格與特色。 舞才 V-L1 能參與多元及跨域的藝文活動並能提出個人見解。 舞才 V-L2 能參與在地及國際性藝文交流活動並擔任志工服務。	舞才 V-P1-3 多元媒材於舞蹈作品的風格營造。 舞才 V-P2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現。 舞才 V-P2-2 身體動作的風格與創意。 舞才 V-K3-2 不同類型舞蹈作品的風格與版本探究。 舞才 V-L1-2 國內外藝文與多元藝術交流活動的參與。 舞才 V-L2-1 劇場相關服務工作實習。			
學習目標融入 之議題	生命教育				

多元教學方法	■一般教學方法 ■講述 ■實作 ■示範 ■練習 ■問答 ■賞析 ■合作 ■其他：討論 ■特殊需求教學方法(無者免填) ■協同
學習評量方式	■口頭發表 ■作業單 ■作品表現 ■觀察評量 ■實作評量
成績計算	■平時成績40%、期中評量30%、期末評量30%
需用器材	■音響■白板 ■其他：海報紙、麥克筆、便條紙、音響、電腦、投影機、錄影機

教 學 進 度(必填/表格及內容請自行調整)

週次	日期起訖	教學單元重點條列	備註
1	8/27-9/2	單元一「畢業舞展製作與演出 I」學習重點：	8/30開學
2	9/3-9/9	一、舞展行政製作實務探討及實作 依製作工作編組進行實務演練，並經由跨年級合作的體驗過程，透過演示及相互觀摩的互動，培養表演實習與製作之舞蹈專長能力，累積人際互動、後設思考及分享的能力。	9/5-6高三第2次模擬考 9/6-7高二成長營 9/7舞蹈班親師座談會
3	9/10-9/16	(一)以第24屆畢業舞展「藝舞藝實」進行行政製作項目、內容及流程規劃介紹 (二)舞展行政製作實務執行與檢核 (三)歷程反思、回饋及分享	9/10-9/14舞蹈班IGP期初分組擬定會議 9/11舞蹈班學科教學研究會 9/12舞蹈班發展委員會
4	9/17-9/23	二、舞展作品編創、排練及演出	
5	9/24-9/30	(一)透過舞作編排、班級自主練習及實作演出的學習，提升感知覺察力，並精進舞蹈展演詮釋的能力。	9/24中秋節放假 9/28特教推行委員會
6	10/1-10/7	(二)以舞蹈作品「歸」為媒介，融入影像(動畫影像)、書法(書法實作)、詩詞文學(國文)，進行舞蹈跨域整合呈現的探討。	
7	10/8-10/14	三、檢討與建議 強化後設認知，與他人對話討論的思辨整合能力。	10/8-9舞蹈班畢業舞展裝台、彩排 10/10國慶日放假 10/11-12第一次期中考
8	10/15-10/21		10/24舞蹈班期中術科教學研究會、IGP會議、期中術科會考
9	10/22-10/28		10/26-27全校運動會
10	10/29-11/4	單元二「舞動人生」學習重點 一、課程調整日期：11月1日星期四第5、6節；11月2日星期五第4節、午休；11月6日星期二第5、6節；11月9日星期五第1、2節	10/29運動會補假一天 10/30-10/31高三第3次模
11	11/5-11/11	二、協同教學：徐玉青老師 三、「舞動人生」內容	
12	11/12-11/18	(一)以重現舞蹈作品「光之歌」-舞作2.0追求卓越信念為起點，跨領域融入生命教育核心素養「哲學思考」、「人學探討」、「價值思辨」，進行排練、演出實作之整合教學。	
13	11/19-11/25	(二)透過舞作「光之歌」即興與舞作編排及呈現的歷程，運用後設思考、人我關係、價值思辨等方法，引導學生發現獨特的優勢智能，並提供開放性的探討。 (三)評估學生階段性學習情意與態度，依學習需求規劃舞作「光之歌」排演歷程，並於實作中探討「關係」、「情緒」及「意義」等議題，並應用於舞作排練及演出。 (四)情緒方程式、舞者圖像的練習與應用。 (五)於11月9日新南向教育交流活動演出「光之歌」，並於演出後進行舞蹈共創歷程的對話、回饋及反思。	體育班、舞蹈班學生寄讀普通班申請 表演實習期中評量

14	11/26-12/2	單元三「舞現桃高」學習重點： 一、以舞蹈專長為媒介，融入節日與生命教育議題，結合即興與創作課程，透過校園自然環境及人文特色之觀察，分組進行舞蹈即興編創，提升舞蹈創造力。 二、班級共同規劃快閃演出主題(結合耶誕節慶為主軸)，並選擇感興趣的方式編創排練並呈現。 (一)討論並形成演出的主題 (二)製作策劃及推動 (三)演出與製作執行 (四)舞蹈紀錄影片製作 (五)回饋與反思(情意、態度、關係及生活應用)	11/27-29第二次期中考
15	12/3-12/9		11/26舞蹈班教師(學術科)專業社群會議
16	12/10-12/16		12/3-7高三作業抽查
17	12/17-12/23		12/10-14高二作業抽查
18	12/24-12/30		12/17-18高三第4次模擬考
19	12/31-1/6		12/17-21高一作業抽查
20	1/7-1/13	舞蹈班高三期末術科隨堂考週	
21	1/14-1/20	12/31彈性放假 1/1元旦放假 1/3-4高三期末考	
		表演實習期末評量	
		1/14舞蹈班期末術科教學研究會、IGP會議、高一及高二期末術科會考	
		1/16-18高一、二期末考	

◎備註欄可填寫有關重大議題融入(所謂重大議題包含：生命教育、性別平等教育、法治教育、人權教育、環保教育、永續發展、多元文化、消費者保護教育、海洋教育等九項)及其他重要活動。

單元教學方案(內容請自行調整)

學習目標代號	學習活動及步驟	時間分配	教具資源	學習評量方式
1.1 2.1 2.2 3.1 5.1 5.2	單元一「畢業舞展製作與演出 I」 壹、準備活動： 一、課前準備 (一)教師：規劃適合學生學習需求之教學方案。 (二)學生：整理教室環境與預備。 二、教學準備活動： (一)教師說明課程內容與步驟。 (二)暖身活動(主題動作設計) 貳、學習活動： 一、藝術行政製作 (一)分工(組)：依製作分組進行各組規畫、實作演練、檢核調整及回饋(舞監、副舞監、舞台組、護幕組、服裝組、設備器材組、音控組、錄影組、場務組、文宣組、餐食組、機動組) (二)合作：分組與跨年級製作工作整合、實作演練、調整及回饋 二、演出實習 (一)舞蹈作品「歸」編舞 (二)自主練習及排練 (三)藝術領域整合及跨領域統整實作：舞蹈與音樂、舞蹈與詩詞文學「定風波」、舞蹈與書法、舞蹈與影像設計 參、綜合學習活動： 一、分組練習與討論。 二、口頭發表、分享及回饋。 三、教師總結說明、建議及回饋。 ~課程結束~	50分	音響、白板	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 作品表現 <input type="checkbox"/> 觀察評量 <input type="checkbox"/> 實作評量 <input type="checkbox"/> 檔案評量

1.1 2.1 2.2 3.1 4.1 5.1 5.2	單元二「舞動人生」 跨領域舞蹈專長課程協同教學「舞動人生」學習歷程 一、第1次課(107年11月1日)與舞作的對話 (一)影片欣賞：為何而舞？這次重現舞作「光之歌」對自己與團體的意義及價值為何？ 1.海報1：要讓此次舞作重現更精采，要注入些什麼元素？ 對話【工具性、目的性】 2.海報2：透過舞蹈，可以創造什麼價值？ 3.對話【工具性、目的性】：導人人與我、空間與我…的關係(可變的/不可變的) (二)關係之間：1.舞作位置的走位修正 2.舞蹈即興(5個8拍/關係) (三)舞詩共創：舞作排練與感知回饋 二、第2次課(107年11月2日)情緒方程式—情緒覺察與舞蹈體驗活動 (一) 反思舞作排練與呈現歷程的意義與價值(工具性、目的性) (二) 發現「人我關係」並活用於舞蹈即興 三、第3次課(107年11月6日)情緒方程式練習與舞作排演應用 (一) 排練中的溝通態度 (二) 看見多元智慧-欣賞自我與他人 (三)舞者圖像 四、第4次課(107年11月9日)舞作演出呈現與回饋 (一)靜心、演出 (二)舞蹈共創的對話與祝福 (三)應用與回饋 ~課程結束~	100分	海報紙 便利貼 麥克筆 電腦 投影機 錄影機	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量
1.1 2.1 2.2 3.1 4.1 5.1 5.2	單元三「舞現桃高」 壹、準備活動： 一、課前準備 (一)教師：規劃適合學生學習需求之教學方案。 (二)學生：整理學習環境與預備。 二、教學準備活動： (一)教師說明課程內容與步驟(以耶誕感恩歡愉為主軸，融入校園環境，將舞蹈藝術的活力與美好融入生活，與師生共享)。 (二)暖身活動(排練組) 貳、學習活動： 一、藝術行政製作 (一)分工(組)：依製作分組進行各組規畫(行政、舞蹈影片製作、服裝、音樂、排練、文宣)實作演練、檢核調整及回饋 (二)合作：製作工作整合、實作演練、檢核調整及回饋 二、演出實習 (一) 舞蹈作品編舞(即興與創作/校園自然環境與人文特色的探索及互動) (二)分組自主練習及排練 (三)演出實作及整合呈現 參、綜合學習活動： 一、分組實作歷程反思與討論(情意、態度、關係及生活應用)。 二、口頭發表、分享。 三、教師總結說明、建議及回饋。	50分	海報紙 便利貼 麥克筆 電腦 投影機 錄影機	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品表現 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察評量 <input checked="" type="checkbox"/> 實作評量 <input checked="" type="checkbox"/> 檔案評量 <input type="checkbox"/> 同儕評量 <input type="checkbox"/> 其他