

111 年「文化美感輕旅行」

教育部補助偏遠地區學校學子前往藝文場館參訪實施計畫

一、依據

- (一) 「教育部美感教育中長程計畫第二期五年計畫(108-112 年)」，行動方案「3-2 推動美感課程教學與學習體驗計畫」及「3-5 結合民間與跨部會資源協力推動美感教育計畫」。
- (二) 教育部補助辦理藝術教育活動實施要點。

二、目的：提升偏遠地區學生美感體驗之機會，培養其接觸美感場域習慣，涵養美感經驗。

三、執行重點：

- (一) 鼓勵公立高級中等以下偏遠地區(含非山非市)學校至合作藝文場館參觀展演，並補助其¹交通費及保險費，另主管教育行政機關認定之「極度偏遠」、「特殊偏遠」學校另補助²住宿費(1 校以申請 3 萬元為上限)。
- (二) 各合作藝文場館視申請狀況提供展演活動之免費導覽服務及門票費用。

四、合作藝文場館(檔期及相關資訊如附件 1):

- (一) 臺北市立美術館
- (二) 國家表演藝術中心-臺中國家歌劇院
- (三) 國立臺灣美術館
- (四) 國立故宮博物院-南部院區
- (五) 臺南市美術館
- (六) 高雄市立美術館
- (七) 衛武營國家藝術文化中心

五、補助對象：各主管教育行政機關認定之公立高級中等以下偏遠地區(含非山非市)學校；本次補助對象不包括國立、一般地區及臺北市所屬學校。

¹ 本島地區交通費以 1 校至多 3 輛遊覽車費用為限。

² 住宿費 1 校以申請 3 萬為上限(學生 800 元/人；陪同教師 5 人為限 1600 元/人，需核實報支)

六、申請程序：

- (一) 各校逕自本部申請網站進行線上申請，一校以申請 3 場次為限(不限同一場館)，並依意願排序(網址：[網址:https://aew.moe.edu.tw/#/報名專區/學校專區](https://aew.moe.edu.tw/#/報名專區/學校專區))。
- (二) 待本部媒合確認後，由各主管機關設定相關受理期限，彙整所屬學校所提計畫相關表件，於 111 年 7 月 15 日前報部審查，逾時即視為無申請意願，爰請貴單位預留所需行政作業時程。
- (三) 欲申請之學校請依下列程序辦理：
 1. 自申請網站填寫申請表(期程:111 年 6 月 1 日至 111 年 6 月 15 日)
 2. 檢附文化美感輕旅行戶外教育計畫(範例參閱附件 2，總頁數至多 4 頁)
 3. 預先編列所需總經費(附件 3、附件 3-1)
 4. 各主管教育行政機關申請截止日前備文函報上述資料。
- (四) 由各主管教育行政機關確認本部媒合名單後，於 111 年 7 月 15 日前報部(以發文日期為主，逾期即視為放棄申請)。
- (五) 本部依各主管教育行政機關所送資料進行審核，並函復審核通過之校名及補助額度。(本部保留最終審核撥付之權利)
- (六) 獲補助學校除非發生不可抗力因素或合作藝文場館無法配合，不得任意更換申請之場館，另學校須於媒合成功後儘速聯繫該藝文場館，以利後續導覽安排。
- (七) 由各合作藝文場館視申請狀況提供本部審核通過之學校學生參訪展演活動。(各場館保留最終審核撥付之權利)

七、補助原則：

- (一) 指定項目全部補助：(優先補助極偏、特偏學校)

1. 偏遠學校(含非山非市):交通費、保險費。
2. 「極度偏遠」及「特殊偏遠」學校：交通費、保險費、住宿費。

另申請住宿費需進行 2 日或以上之文化體驗活動，每日至少一間藝文場館或文化場域。

(二) 依據「教育部補助藝術教育活動實施要點」相關規定，本部對直轄市、縣(市)政府財力級次給予不同補助比率，且各申請單位應於申請表件附件 3「經費申請表」列明自籌款金額。

(三) 對直轄市、縣(市)政府之補助比率：

1. 財力級次為第一級者(臺北市)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之七十五。
2. 財力級次為第二級者(新北市、桃園市)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之八十。
3. 財力級次為第三級者(臺南市、高雄市、新竹縣、新竹市、嘉義市、臺中市金門縣)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之八十五。
4. 財力級次為第四級(基隆市、宜蘭縣、彰化縣、南投縣、雲林縣)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之八十八。
5. 財力級次第五級者(苗栗縣、嘉義縣、屏東縣、臺東縣、花蓮縣、澎湖縣、連江縣)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之九十。

八、經費請撥及核銷

- (一) 各合作藝文場館視申請狀況提供該院或展演活動之相關服務。
- (二) 俟本部函復審核結果，請各主管教育行政機關於 111 年 7 月 15 日檢附縣市層級之經費申請表到部，俾後續經費核定與撥付作業。
- (三) 本計畫時程自核定日起，至 112 年 7 月 31 日前完成(各校申請參訪時程建議安排自 111 年 9 月起)。
- (四) 計畫執行結束 2 個月內辦理結報，並檢送成果報告紙本 1 份及經費收支結算表，函報本部核結，原始支出憑證留校備查。
- (五) 經費請撥、支用、核結，依「教育部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點」規定辦理。

九、預期效益：提升偏鄉學子參訪藝文場館之經驗，平衡城鄉美感鑑賞差異，提升國民美感素養，落實美感教育美感播種及美感普及。

附件 1、各藝文場館展演檔期及相關資料

場館名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導 覽與票券	提供特殊 學校學生 參觀	建議參訪活動
臺北市 立美術 館	1 2022/11/26~2023/2/19	臺灣・八〇： 跨域靈光出現 的時代	本展覽展覽聚焦於跨領域開端的1980年代，臺灣在戒嚴時期下經濟起飛、政治趨向自由民主，此介於管制與開放的時空闕界中，於文學思潮、電影、劇場至視覺藝術各個領域產生的連結和騷動，促生了各種新社會場域，繼而育成創造與實驗能量。本展企圖同時回應歷史時間、生態環境、個體實驗與思想空間，以再現臺灣1980年代的嶄新面貌，並以「跨領域」作為臺灣科技、藝術與知識共構的原動力回應當代藝術思考。	<p>■免費導覽</p> <p>■免門票 (限學童)</p>	如有特殊 需求，請 電洽	<p>週二至週五 10:00-11:00； 週六、日 11:00-12:00 & 15:00-16:00</p> <p>每場接受60名預約。 請於預約兩週前來電確認場次 時段。洽詢電話：02-25957656 轉307。</p>

※上列展覽檔期及主題皆為暫定，實際導覽內容依現場安排為準。

※本活動以學童藝術體驗為主，若同行親友有入場觀展需求，請自行購票。

※館所聯絡窗口：教育服務組 梁恩睿先生

電話：02-25957656 ext.315

電子郵件：ogiwax-tfam@mail.tapei.gov.tw

場館 名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽 與票券	提供特殊 學校學生 參觀	建議參訪 活動
臺中 國家 歌劇院	1	111.10.05(三) 午場 【國中限定】	<p>《藝起進劇場》 舞蹈篇</p> <p>丞舞製作團隊《愛麗絲》 舞蹈翻轉經典奇幻小說 詩意與想像交織的世界</p> <p>慵懶地躺在草地上的愛麗絲，突然瞥見遠方白兔先生手握陀錶匆忙經過。她耐不住好奇心趨前跟進，卻意外掉進通往未知的洞穴。洞穴裡瀰漫如夢境般的薄霧，依稀可見四周黑白相映，空間寂靜無聲彷彿萬物凝結；愛麗絲跟著白兔先生緩緩邁出腳步，踏入一段充滿驚喜的奇幻旅程……。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 演前教師工作坊 ■ 演前教材 ■ 票券：120張 ■ 演後學習單 	X	13:40- 14:10 集合報 到 ↓
	2	111.10.06(四) 午場 【國中限定】				<p>丞舞製作團隊全新創作，與瑞士琉森舞蹈劇場共同創意發想；編舞家蔡博丞首度以兒童文學為題材，大膽翻玩西方經典文學作品《愛麗絲夢遊仙境》，將奇幻繽紛的西方童話故事，注入極具東方禪意的水墨元素，交織出古典優雅卻不失新意的想像世界。</p>

**本演出為教育推廣場次非公開演出，以學生藝術體驗為主，未開放予同行親友及一般觀眾參與。

**演前教師工作坊日期訂於 9/12(一)13:30-17:30，希望報名的學校皆能派員參與，因學校距離較遠，以學校意願及安排為主。

**本節目分早場(10:30)、午場(14:30)，媒合成功後，可依學校需求調整場次，一個學校無法拆分兩個場次進行。

**報名學校若有建築空間導覽需求，可至歌劇院官網導覽服務頁面 <https://www.npac-ntt.org/visit/tour/introduction> 進行導覽預約(導覽為付費活動)。

**媒合學校希望以中區以外(臺中、彰化、南投、苗栗、雲林)的縣市國中為優先。

**承辦人聯絡資訊：林杏沂 04-24155893 hsing0755@npac-ntt.org

場館 名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽與票券	提供特殊學 校學生參觀	建議參訪活動
國立臺灣美術 館	1	111/11/5- 112/03/01	2022 臺灣美術雙 年展	<p>兩年一度的臺灣美術雙年展，擬邀請臺灣在地之藝術家，透過其藝術作品去呈現臺灣社會、文化、歷史、族群、環境變遷等當代議題。</p> <p>■免費導覽 (時間： 14:00-15:00 (111年11月16日-112年3月9日，每週三、四可供申請)) (展覽期間共計10校)</p> <p>■票券 免費入場</p>	無	*備註:可接受 10所學校申請/ 每所學校上限60 人入館
	2	111/12/10- 112/02/28	前輩藝術家個展- 李梅樹紀念展	<p>針對臺灣前輩藝術家辦理主題展，透過展示及研究去呈現藝術家創作及生命歷程。</p> <p>■免費導覽 (時間： 14:00-15:00 (111年12月15日-112年2月23日，每週三、四可供申請)) (展覽期間共計8校)</p> <p>■票券 免費入場</p>	無	*備註:可接受8 所學校申請/每 場次上限40人 入館

※本活動以學生藝術體驗為主。

※館所聯絡窗口：國美館 推廣組 黃素雲

電話：04-23723552 分機 322

電子郵件：popart@art.ntmofa.gov.tw

場館名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽與票券	提供特殊學校 學生參觀	建議參訪活動
國立故宮博物院南部院區	1 111.4.1 ~ 115.4.14	花樣何處來：一位道教皇帝對瓷器製作的影響	明代對於國家祭祀與皇室象徵的色彩與圖像，規定明確，特別是年號嘉靖（1522-1566）的世宗朱厚熜。當時宮中用瓷上出現大量修仙永壽的紋飾，就是源自於嘉靖皇帝個人虔誠的道教信仰，使得祥瑞寓意的圖案蔚為風潮。 本展覽藉由分類說明院藏嘉靖瓷器的花色與樣式，反映出國家禮制與皇帝個人偏好對瓷器燒造設計的影響，藉瓷鑑史，計含三單元，分別呈現禮制的規範、嫡傳的宣示、以及長生的追求。	<p>■免費導覽 (上午)9:00-12:00 (下午)13:30-17:00</p> <p>■票券： 學生和陪同教師親友 (10%以下)全免</p>		1. 建議參訪時間：1.5 小時。 (完整導覽)、50 分鐘(深度導覽單一展廳) 2. 場次：上午 120 人、下午 120 人。
	2 111.4.1 ~ 115.4.14	謎樣景泰藍	景泰藍是指在金屬胎上以金屬絲勾勒圖樣，再反覆填燒琺瑯釉，打磨而成的作品，此項工藝又稱掐絲琺瑯。十七世紀的鑑賞家宣稱，明代宗景泰時期（1450-1457）燒造的掐絲琺瑯最值得收藏，因而得到「景泰藍」的俗稱。然而，景泰年間製作的掐絲琺瑯已近乎失傳，直至乾隆皇帝在位期間（1735-1796）在位期間，命令宮廷匠師依他的喜好，研發製作掐絲琺瑯，締造了掐絲琺瑯面貌最豐富多元的全盛局面。	<p>■免費導覽 (上午)9:00-12:00 (下午)13:30-17:00</p> <p>■票券： 學生和陪同教師親友 (10%以下)全免</p>	可：有提供視障輔具(觸摸點字)	1. 建議參訪時間：1.5 小時。 (完整導覽)、50 分鐘(深度導覽單一展廳) 2. 場次：上午 120 人、下午 120 人。

※本活動以學生藝術體驗為主，每場次票券上限為 __100__ 張，若同行親友入場觀演需求，請自行購票。

※語導機費用：故宮南院提供偏遠學校學生免費語導機，一般學校及陪同教師提供免費額度上限為 1000 人次(30 元/台)

※館所聯絡窗口：蘇毓恬 科員

電話：05-3620555*5106、0905-839-525

電子郵件：a810950@npm.gov.tw

場館名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽與 票券	提供特殊學校 學生參觀	建議參訪活動
臺南市 美術館	1 2022/09/29 2023/02/12 (1館)	順天美術館藏品 研究展	<p>本館秉持著重建臺灣藝術史的使命，呼應了許鴻源先生終其一生所提倡「藥物醫人身，文化治人心」的信念，將收藏家致力為臺灣保存的諸多重要藝術作品進行研究與策畫，以多元且客觀的視角，了解臺灣藝術的創作脈絡與當時文化發展之間的關聯。</p> <p>同時間，臺南市美術館將以地方收藏家及各館舍經典的典藏作品進行展示，試圖透過不同年代及多元形式媒材的藝術表現內容，引領世紀性的對話與傳承，延續順天美術館所展現藝術收藏的熱忱與價值，並且賦予其藏品更多元的研究價值與意義。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 免費導覽 (時間) <input type="checkbox"/> 票券 不限_____張	-	
	2 2022/06/25 2022/10/16 (2館)	亞洲地獄與幽 魂：凱布朗利特 展	<p>凱布朗利博物館於2018年推出之「亞洲的地獄與幽魂」特展，從傳統文物及作品延伸至最新的流行文化創作，用深入淺出的方式，介紹數個世紀以來亞洲對於未知世界的恐懼與想像。透過凱布朗利博物館亞洲文明部策展人朱利安·盧梭(Julien Rousseau)的策展及敘事，臺灣觀眾可由嶄新觀點檢視自身熟悉的文化經驗。本館邀請「亞洲的地獄與幽魂」特展來臺巡迴，除了法國策畫的展品外，此次巡迴，本館特別組成展覽團隊，邀請臺灣藝術家共參與本展展出，期盼透過在地觀點作為企劃與其呼應。</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 免費導覽 (時間) <input type="checkbox"/> 票券 不限_____張	-	
	3 2022/08/02 2023/02/05 (2館)	日常取向—當我 們為生活切片	<p>當代世界變動快速，無論工作模式、生活中大量的資訊與社群網絡效應，比起過往，這些外在因素更容易影響人們在日常生活(Daily Life)中的喜怒哀樂。「取向」的定義為推行事物時所選擇的方</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 免費導覽 (時間) <input type="checkbox"/> 票券 不限_____張	-	

場館 名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽與 票券	提供特殊學校 學生參觀	建議參訪活動
			向，包含空間的移轉及時間的流動，以及日常生活中扮演的角色、往來關係、事物等，再透過「切片」得以重新檢視這些日常中的徵狀與樣態。本展覽將帶領大眾診視自我在日常中的角色、關係與模式；期能藉由藝術家不同創作形式及對於日常的觀察，企圖從視覺文化及生命經驗的共鳴之中，省思我們的生活方式及在各種時空條件下所造就的「日常取向」。			
	4 2022/09/08 2023/01/29 (2館)	生存與抵抗：臺灣 —加拿大原民藝術 國際交流展	「生存與抵抗：臺灣—加拿大原民藝術國際交流展」與加拿大駐臺北貿易辦事處合作，精選加拿大原住民藝術中心藏品，並邀請臺灣原住民藝術家作品共同展出；期望以原住民藝術家的創作，呈現多元觀點，探討臺灣及加拿大在面對原住民歷史、轉型、土地、經濟、文化傳承等議題時，如何修補關係，並開啟更多對話的可能。	<input checked="" type="checkbox"/> 免費導覽 (時間) <input type="checkbox"/> 票券 不限_____張	-	
	5 2022/10/29 2023/10/29 (2館)	典藏主題展	<p>本展關注女性藝術家的生命經驗與內在感受，對這些藝術家而言，創作使人生得以前進，在審視內在的同時，表現自我的心象，使藝術家能真切地活出自己的樣子。女性藝術家的創作在我們面前斑斕壯麗地展開，她們各自以不同的精神氣質和樣貌姿態，佔據我們的視野。她們對於生命奧義的追尋與詮釋，趨向本源的尋索，以及對現象世界的重新表述，讓人深深折服。本展關照女性藝術家主體的感受與慾望，思考在展出藝術家的實踐中，有什麼樣的獨特姿態和互文性(Intertextuality)。</p> <p>本展帶領觀眾從女性藝術家的創作環境開始，</p>	<input checked="" type="checkbox"/> 免費導覽 (時間) <input type="checkbox"/> 票券 不限_____張	-	

場館名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽與 票券	提供特殊學校 學生參觀	建議參訪活動
			瞭解她們面對怎樣的性別結構困境，到她們作品的展示，理解女性藝術家及其作品如何被隱蔽在藝術史中，並試圖豐富藝術史的層面，引入關於女性藝術家的新敘述。於此之外以一種女性集結的力量，探索她們作品的相互交織性、心靈的共感，梳理她們富有啟示性的想法與思考。在展出的女性藝術家中，有在地和留洋的藝術家，對照出原鄉蘊藉而生的養分和國際視野、西洋思潮下的影響。展出藝術家各自具有不同的價值觀與迥異的視覺語言，呈現女人身分(womanhood)的多元色彩以及豐富層次。			

※本活動以學生藝術體驗為主，每場次票券上限為 ___ 張，若同行親友入場觀演需求，請自行購票。

※館所聯絡窗口：教育推廣部 林夙瑩

電話：(06)221-8881 分機 2304

電子郵件:suyinglin@tnam.museum

備註：

1. 展覽檔期如有變動，屆時皆以本館公告時間為準。
2. 本館預約導覽人數每場次限定 10-40 人 (超過 40 人，本館將分組導覽)；另為維護參觀與導覽品質，同一小時內最多僅受理 120 人之團體導覽服務。

場館名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽與 票券	提供特殊學 校學生參觀	建議參訪活動
高雄市 立美術 館-兒 童美術 館	1 2021.12.11 - 2022.12.11	黑嚕嚕·光焱焱	<p>曾經，宇宙一片暗黑，除了黑，還是黑。之後，大爆炸，光出現，我們看見了！</p> <p>光，點亮了世界，帶來希望，帶來生命；沒有光提供能量，地球上的不同物種可能得重新演化！植物向光茁壯，人類在晨光中展開新的一天。光牽引著、支配著我們的生活。光，是精神象徵，原住民族普遍有太陽神與光明神的日神信仰，如排灣族流傳祖先來自「太陽卵生」，因而有「太陽之子」稱呼；古波斯神話中，馬茲達既是智慧神，也是虔敬的光之神；崇拜太陽神的印加人，自稱為「太陽的子孫」。</p> <p>除了自然光，人類製造了人造光。漫漫歷史長河，一盞油燈、一根蠟燭，光芒再微弱，都曾是珍貴的資源。幾萬年前，舊石器時代的人類，可能源自宗教習俗，拿著火把、石燈，在伸手不見五指，狹窄、濕冷洞穴中畫下動物肖像，帶來藝術的起始。現在，從漫天繁星到燈光滿街，光的演進改變人類生活，定義現代城市，我們早已遺忘照明史上，光曾經匱乏與昂貴。</p>	<p>■免費定時定點 導覽</p> <p>■票券 兒童美術館免票 參觀</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 可申請時間：週二至週五 2. 可申請參觀共四時段 <ul style="list-style-type: none"> • 上午兩時段：09:00-10:20、10:30-11:50 • 下午兩時段：13:30-14:50、15:00-16:20 3. 團體參觀時間為 80 分鐘 4. 每團人數約 30-50 人

光，是科學的，也是藝術的。理性的科學家解釋光，天空為何是藍的、彩虹是什麼；感性的藝術家在作品中處理自然與人造光，創造神祕的隱喻，以顏色描繪變幻莫測的光影，以不尋常方式探索種種現象，形塑難以捕捉之光。科學與藝術交織，打開潛藏的感官意識。

本展從提問進入光的奧妙；以藝術家作品擴延光的感受與想像；以互動操作體驗光與色彩的魅力。在深邃璀璨光芒中，凝視光的無所不在。

備註：

※ 兒童美術館開館時間：平常日 9:00-12:00 (11:50 清館)，13:30-16:30 (16:20 清館)

※ 兒童美術館外有沙坑區，歡迎學童自由遊玩。

※ 兒童美術館展覽之展示設計具互動性，可能較適合 12 歲以下學童，但國高中學生參觀也能獲得啟發。

※ 《黑嚕嚕·光焱焱》檔期目前公告展至 2022 年 12 月 11 日，但將延長展出。

※ 兒童美術館 101 展覽室現正展出《收藏·這樣做》，201 展覽室展出《不只是·房子》，兩檔展覽預計 2022 年 9-10 月換展，10 月中旬後將有新檔上展，屆時來館可自由參觀。

※ 因應內惟藝術中心施工，大客車請於馬卡道路(近成都廣場處)臨時下車處停車，參訪師生可沿步道步行至兒童美術館入館。

※ 館所聯絡窗口：教育暨公共服務部顏絃仰

電話:07-5550331 分機 242

電子郵件:yang242@kmfa.gov.tw

場館名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽 與票券	提供特殊學 校學生參觀	建議參訪活動	
衛武營 國家藝 術文化 中心	1	10/17(一) 14:00-15:00	邀請不同類型表演團隊精心設計演出腳本，將劇場禮儀、國際廳院介紹融入精采表演中，希望師生能透過親身蒞臨國際級場館與藝文表演欣賞，達到培養學生對於表演藝術美學的感受力與接觸美感場域之目的。	<input checked="" type="checkbox"/> 免費導覽 (時間) 報名下午場次 演出結束後進 行導覽活動1 小時 <input type="checkbox"/> 票券 不限 1所學校至多報 名400人以內 含師生	是	合適年齡 國小五年級以上之 國小、國中、高中	
		10/18(二) 10:30-11:30 14:00-15:00					
	2	10/24(一) 14:00-15:00					2022 下半年 【衛武營藝企 學】 共12場
		10/25(二) 10:30-11:30 14:00-15:00					
		11/21(一) 14:00-15:00					
	3	11/22(二) 10:30-11:30 14:00-15:00					
		11/28(一) 14:00-15:00					
		11/29(二) 10:30-11:30 14:00-15:00					
	4	11/28(一) 14:00-15:00					
		11/29(二) 10:30-11:30 14:00-15:00					

※本活動以學生藝術體驗為主，每場次票券上限為 400 張，若同行親友入場觀演需求，請自行購票。

※館所聯絡窗口：李詠嫣

電話：07-262-6932

電子郵件：yungyen.lee@npac-weiwuying.org

場館名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽與 票券	提供特殊 學校學生 參觀	建議參訪活動	
衛武營 國家藝 術文化 中心	1	9/10(六)14:30 9/11(日)14:30	音樂說故事劇場 《湖底之鬼》	劇場首度使用沉浸式音響，觀眾可戴上眼罩專注於聽覺感官。本劇靈感來自《聊齋誌異》中〈王六郎〉篇，因為一杯酒促成一段真摯的人鬼情誼，由日籍音樂家櫻井弘二先生融合國樂與西方古典音樂，譜寫情感豐富且具流行性的旋律。舞台上的表演者與燈光設計，眼罩下仍能感受到微光與戲劇呈現。	<p>■公共空間導覽 (請來信預約時間)</p> <p>■票券 9/10 及 9/11 各 50_張</p>	是	合適年齡 非高雄市之 國中、高中生
	2	9/17(六)14:30 9/18(日)14:30	無垢舞蹈劇場 《觀》	《觀》是無垢舞蹈劇場的經典代表作，藝術總監林麗珍融合宗教儀式、集體記憶、以及寓言文化為一體，創作出一部致敬大地靈魂的神話史詩。延續無垢「儀式劇場」的一貫風格，《觀》傳遞出宏偉無邊的哲學觀，無論新舊、天人、生死，看似對立的一切，實則是互相依存的循環。	<p>■公共空間導覽 (請來信預約時間)</p> <p>■票券 9/17 及 9/18 各 50_張</p>	是	合適年齡 非高雄市之 國中、高中生
	3	9/24(六)14:30 9/25(日)14:30	唐美雲歌仔戲劇團 《冥遊記-帝王之宴》	編劇陳健星大膽虛構女皇武曌的一趟冥界之旅，國家文藝獎得主唐美雲飾演武則天，國光劇團當家老生唐文華則跨界歌仔戲飾演唐太宗，共同打造創團 25 週年精采獻禮。	<p>■公共空間導覽 (請來信預約時間)</p> <p>■票券 9/24 30 張 9/25 50 張</p>	是	合適年齡 非高雄市之 國中、高中生

4	10/1(六)14:30 10/2(日)14:30	新古典舞團《布蘭詩歌》	新古典舞團最受歡迎的舞碼之一。舞作取材自卡爾·沃夫的同名清唱劇《布蘭詩歌》，內容為13到14世紀時，修士或吟唱詩人寫的詩歌。編舞者劉鳳學以群舞、雙人舞、七人舞等組合，藉由人聲、樂器、身體與音樂的結合，傳達《布蘭詩歌》歌詞中，對於世俗生活、宗教意識以及時代的批判。	<p>■公共空間導覽 (請來信預約時間)</p> <p>■票券 10/1 50張 10/2 50張</p>	否	合適年齡 非高雄市之 國中、高中生
5	11/13(日)15:00	【2022 臺灣舞蹈平台】轟舞劇場 《自由步-搖擺歲月》	自由步系列是舞者蘇威嘉從2013年即開始探索的編舞計畫，創造機會讓每個人都能與劇場相遇。不僅帶領多位樂齡素人站上舞台，也讓他們實際以自身的肢體述說自身的故事，完成獨一無二的舞。舞台不再只是遙遠的想像，而是踏入藝術之門的一步，因為舞台應該是屬於每一個人的。	<p>■公共空間導覽 (請來信預約時間)</p> <p>■票券 11/13 100張</p>	否	合適年齡 非高雄市之 國中、高中生

※本活動以學生藝術體驗為主，若同行親友入場觀演需求，請自行購票。

※館所聯絡窗口：

1. 公共空間導覽窗口：林以文
電話：07-2626654
電子郵件：yiwen.lin@npac-weiwuying.org
2. 票券承辦窗口：王俐文
電話：07-2626904
電子郵件：liwen.wang@npac-weiwuying.org

附件 2、戶外教育計畫建議撰寫重點

111 年文化美感輕旅行戶外教育計畫

(戶外教育計畫書建議架構)

一、計畫名稱：

二、目的：增進學生美感體驗之機會，培養其接觸美感場域習慣，涵養美感素養。

三、文化美感輕旅行相關課程規劃

(一) 文化美感課程與教學活動設計

(二) 課程方案與教學特色

(三) 戶外教育活動引導

四、文化美感輕旅行支持系統與資源規劃(行政、人力規劃等)

五、預期效益 (請分項條列簡述)

附件 3 經費申請表

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體) 申請表 核定表

申請單位：○○市(縣)立○○學校		計畫名稱：		
計畫期程：自核定日至 年 月 日				
計畫經費總額： 元，向本部申請補(捐)助金額： 元，自籌款： 元				
擬向其他機關與民間團體申請補(捐)助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補(捐)助經費之項目及金額) 教育部： 元，補(捐)助項目及金額： XXXX 部：.....元，補(捐)助項目及金額：				
補(捐)助 項目	申請金額 (元)	核定計畫金額 (教育部填列) (元)	核定補助金額 (教育部填列) (元)	說明
業務費				<ol style="list-style-type: none"> 1. 出席費、稿費、講座鐘點費及工讀費、<u> </u>、<u> </u>、<u> </u>等等訂有固定標準給付對象之費用。 2. 依國內(外)出差旅費報支要點、聘請國外顧問、專家及學者來台工作期間支付費用最高標準表規定之相關費用。 3. 辦理業務所需<u> </u>、<u> </u>、<u> </u>、<u> </u>。 4. 詳細經費規劃請見附件 3-1
合計				
承辦 單位	主(會)計 單位	首長	教育部 承辦人	教育部 單位主管

申請表
核定表

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體)

申請單位：○○市(縣)立○○學校	計畫名稱：
計畫期限：自核定日至 年 月 日	
計畫經費總額： 元，向本部申請補(捐)助金額： 元，自籌款： 元	
補(捐)助方式： <input type="checkbox"/> 全額補(捐)助 <input checked="" type="checkbox"/> 部分補(捐)助 指定項目補(捐)助 <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 【補(捐)助比率 %】 地方政府經費辦理方式： <input checked="" type="checkbox"/> 納入預算 <input type="checkbox"/> 代收代付 <input type="checkbox"/> 非屬地方政府	餘款繳回方式： <input type="checkbox"/> 繳回 <input checked="" type="checkbox"/> 依本部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點辦理 彈性經費額度： <input checked="" type="checkbox"/> 無彈性經費 <input type="checkbox"/> 計畫金額 2%，計_____元(上限為 2 萬 5,000 元)
備註： 一、本表適用政府機關(構)、公私立學校、特種基金及行政法人。 二、各計畫執行單位應事先擬訂經費支用項目，並於本表說明欄詳實敘明。 三、各執行單位經費動支應依中央政府各項經費支用規定、本部各計畫補(捐)助要點及本要點經費編列基準表規定辦理。 四、上述中央政府經費支用規定，得逕於「行政院主計總處網站-友善經費報支專區-內審規定」查詢參考。 五、非指定項目補(捐)助，說明欄位新增支用項目，得由執行單位循內部行政程序自行辦理。 六、同一計畫向本部及其他機關申請補(捐)助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補(捐)助案件，並收回已撥付款項。 七、補(捐)助計畫除依本要點第 4 點規定之情形外，以不補(捐)助人事費、加班費、內部場地使用費及行政管理費為原則。 八、申請補(捐)助經費，其計畫執行涉及須依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第 62 條之 1 及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關(教育部)名稱，並不得以置入性行銷方式進行。	

附件 3-1 經費明細表

經費項目		計畫經費明細			
		單價(元)	數量	總價(元)	說 明
業務費	餐費(範例)		人次		辦理戶外教育所需餐費,以1人/100元計算
	保險費		式		辦理戶外教育之學生及非教職人員所需保險費
	交通費		輛		辦理戶外教育所需租車費用,1校至多3輛
	住宿費		式		極偏、特偏學校補助至多1校3萬元 以學生800元/人;教師1600元/人)
	印刷費		式		印製相關教材或學習單等資料
	雜支		式		業務費6%以內,凡前項費用未列之辦公費用
	(請依實際狀況編列)				(請務必填寫說明欄)
	小計				
合 計					

附件 4、結案成果報告表

111 年「文化美感輕旅行」

教育部補助偏遠地區學校學子前往藝文場館參訪實施計畫成果報告表

學校名稱		參訪時間	
學校地址			
補助金額 (單位：新台幣元)		參與人員 總計○人	學生數： 教師數： 其他身份人數：
參與學生反應			
檢討與建議			
附件	<input type="checkbox"/> 活動照片 件 <input type="checkbox"/> 其他(如：回饋單、學習單等) _____		
承辦人：(簽章)		連絡電話：	
校長：(簽章)			
填表日期：		年	月 日