

影像教育創新實驗室

2023 教哇！電影《回程列車》增能工作坊

報名簡章

一、計畫說明

「影像教育創新實驗室」團隊由國立中央大學台灣電影研究中心與富邦文教基金會共同協力，研究、創新、推廣影像教育。實驗室廣納影像創作、理論解析、教學活動開發等專業影像教育工作者，以創新影像教育發展、建置影像教育資源平台、成為教師支援系統為核心目標。透過研發經典與當代影片，出版電影解析教材，同時創造腦力激盪、各式體驗之工作坊，提供學校教師與影像對話的多重想像，並共同開發以感受力為導向的影像活動，讓不同區域、社群的學生都能領略電影所能帶給人類的美學想望。

- 增能工作坊，為你補充教學能量、解析電影面面俱到！

本次增能工作坊規劃三週課程，以黃邦銓導演的《回程列車》為主題。希望參與教師學習從感受出發的影像教育，認識本片可延伸的觀點，轉化所學並搭配教學點子及教具包，將《回程列車》帶入課堂與學生分享！

二、活動資訊

1. 活動時間：5/13(六)、5/20(六)、6/4(日)上午10點～下午4點。
2. 活動地點：富邦文教基金會(台北市中正區銅山街13號)。
3. 參加對象：對影像教育有興趣之國中、高中職教師，錄取名額上限36位。
(如報名踴躍，錄取名單將考量下述報名條件：報名順序、學校所在縣市、國中及高中職比例及是否參加過系列工作坊。)
4. 報名連結：<https://forms.gle/xpsF2d46i5i6N77V9>
5. 報名日期：即日起至2023年5月4日(四)23:59止。
6. 報名須知：
 - 本活動為一系列設計課程，免費報名，錄取者請珍惜資源並全程參與。
 - 主辦單位備有午餐便當，素食者或對特定食物過敏者請主動告知。
 - 報名截止後數日將寄「錄取通知」至聯絡信箱，敬請收信；未錄取者不另行通知，敬請見諒。

三、課程表

*休息時間: 12:00-13:00、15:00-15:10

課程時間	5/13(六)	5/20(六)	6/4(日)
10:00-11:00	時之板塊： 圖像當中的動態性質	【四講聯談】 沒有歸途的旅程	【點子體驗】 我的故事，他的照片
11:00-12:00		被隱身的外人	
13:00-14:00	時之切片： 斷續閃現的顯微敘事	無法紀錄的記憶	故事藏在細節裡
14:00-15:00		火車外的風景與心景	
15:10-16:00	討論	討論	討論

- 第一週 | 認識影像—《回程列車》進站：靜中有動的影像！
靜態圖像也可以展現動態特質？
創作者如何透過影像和聲音表達所思所想？
身為教師，可以如何和學生一起從感受、從影像出發討論這部影片？
- 第二週 | 主題拓展—四講聯談：原來《回程列車》可以這樣談！
《回程列車》用連續靜態照片創造動態影像感，用車站廣播把觀眾帶到巴黎，用兩組照片和一趟旅途串連自己、家人與歷史的回憶。
一部影片可以從不同角度討論，四場講座將從本片延伸各種主題—
沒有歸途的旅程、被隱身的外人、無法紀錄的記憶、火車外的風景與心景，
提升教師準備課程的戰鬥力！
- 第三週 | 點子體驗—觀影前、觀影後都能玩！
觀影前後的教學點子有什麼不同玩法？可以產生哪些不同討論和火花？
我們將模擬連續兩堂100分鐘的課程，一起體驗《回程列車》的教學點子！

四、師資陣容(持續新增，敬請期待！)

- 史惟筑
法國里昂第二大學文學與藝術博士，國立中央大學法文系助理教授、台灣電影研究中心主任。研究領域包括電影美學、當代視覺藝術、影像教育。
- 孫世鐸
朝陽科技大學傳播藝術系兼任講師，《電影裡的人權關鍵字》系列叢書共同作者，做以藝術和電影為方法的教師與兒少培力以及政治工作。
- 陳逸萱
國立臺南藝術大學音像藝術管理所碩士，曾任國家電影中心影像教育扎根計劃統籌、高雄市電影館教育推廣專員，2018-19高雄電影節兒童節目選片人，策畫

及執行各年齡層的影像教育課程活動，嘗試影像教育多元合作及推廣可能。

- 楊詠巨
國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士。曾任高雄電影節與臺中國際動畫影展兒童評審團講師，平時從事動畫與插畫創作，地方文化、歷史與日常生活是主要靈感來源。

- 楊雨樵
喜歡散步，喜歡樹的屍骨。專職為口頭傳統民間譚的言說藝術表演者與敘事藝術家。除從事口傳文學、戲劇與電影的敘事學、故事詩學與比較故事學研究外，亦參與視覺藝術與敘事藝術作品之製作與展覽，並積極推動言說藝術的跨領域展演。現亦擔任衛武營劇場體驗教育計畫講師與高雄市電影館電影選修課講師。曾出版甲骨文故事集與聲成像詩集《舛蠻》，創作、評論與其他實驗性書寫，散見於紙本或線上刊物。

五、其他

- 聯絡資訊：
國立中央大學台灣電影研究中心 陳怡樺小姐
(03)422-7151 #33008
ncutfsc@g.ncu.edu.tw