**關於寫作的名人名言84句**

1、油滑是創作的大敵。 ——魯迅

2、筆乃心靈之舌。 ——塞萬提斯

3、耕耘心靈，收穫人生。 ——黃獻國

4、為求一字穩，耐得半宵寒。 ——賈島

5、二句三年得，一吟雙淚流。 ——賈島

6、只為金錢寫作的人是用人。 ——約翰生

7、故事可以虛構，細節不能捏造。 ——佚名

8、寫文章和寫戲都最怕冗長的獨白。 ——丁玲

9、天才的作品是用眼淚灌溉的。 ——巴爾紮克

10、筆是作家背負終身的沉重的犁。 ——劉達明

11、靈感是由於頑強勞動而獲得的獎賞。 ——列賓

12、取材不在遠，只消在充實的人生之中。 ——歌德

13、富於感情這是寫好作品的最好手段。 ——高爾基

14、文章合為時而著，詩歌合為事而作。 ——白居易

15、文采是一枝魔杖，它可以點石成金。 ——史密斯

16、文采是一校魔杖，它可以點石成金。 ——史密斯

17、文采是來自思想而不是來自辭藻。 ——巴爾紮克

18、眼處心生句自神，暗中探索總非真。 ——元好問

19、要把別人寫成別人，不要寫成自己。 ——契科夫

20、要把別人寫成別人，不要寫成自己。 ——契訶夫

21、作文，就是用文字把心切開給世人看。 ——張德祥

22、真實的創作靈感，只能來源於現實生活。 ——鄧拓

23、文學是一種奢侈; 虛構則是一種必需。 ——切斯特頓

24、智慧能使人寫作，但創造歷史的是熱情。 ——費爾巴哈

25、每個作者如果在文學上能有特殊的成就，他必須成就一種他所獨有的風格。 朱光潛

26、人們不是用白髮寫作，而是用識見寫作的。 ——塞萬提斯

27、體無常規，言無常宗，物無常用，景無常取。 ——皇甫湜

28、作樂府亦有法，曰鳳頭、豬肚、豹尾六字也。 ——陶宗儀

29、唯一沒有瑕疵的作家是那些從不寫作的人。 ——赫茲裡特

30、拿破崙用劍做不到的事，我用筆來做到它！ ——巴爾紮克

31、只為金錢寫作的人是庸人。 ——塞·約翰生

32、給人深刻印象的敘述，乃是文風第一位的東西。 ——蕭伯納

33、創作一部好作品的秘訣是：應該知道何時擱筆。 ——蒙哥馬利

34、所謂風格，元非是作品所顯示的一種格調、氣派。 ——王朝聞

35、所謂風格，無非是作品所顯示的一種格調、氣派。 ——王朝聞

36、靈感，這是一個不喜歡採訪懶漢的客人。 ——車爾尼雪夫斯基

37、要極省儉的畫出一個人的特點，最好是畫他的眼睛。 ——魯迅

38、人閒居時，不可一刻無古人; 落筆時，不可一刻有古人。 ——袁枚

39、隨事立體，貴乎精要; 意少一字則義闕，句長一言則辭妨。 ——劉勰

40、當拿起筆來寫作的時候，更感覺到故鄉跟自己是血脈相連的。 ——莫言

41、要像挑選寶石和情人那樣選擇形容詞。 ——斯坦利·沃克

42、當夫運思落筆時，覺心手間勃勃欲發之勢，便是機神初到之候。 ——沈宗騫

43、文章當以理智為心胸，氣調為筋骨，事義為皮膚，華麗為衣冕。 ——顏之摧

44、網路寫作顛覆的是對傳統寫作的話語霸權，並沒有顛覆文學本身。 ——鐵凝

45、讀書造成充實的人，會議造成未能覺悟的人，寫作造成正確的人。 ——培根

46、第一個形容女人像花的是聰明人，第二個再這樣形容的是傻子。 ——巴爾紮克

47、作者寫出創作來，對於其中的事情，雖然不必親歷過，最好是經歷過。 ——魯迅

48、沒有衝破一切傳統思想和手法的闖將，中國是不會有真正的新文藝的。 ——魯迅

49、你心裡想得透徹，你的話自然明白，表達意思的詞語自然會信手拈來。 ——布瓦洛

50、寫作這個職業，就是自找麻煩，自討苦吃，其程度是你所想像不到的。 ——狄更斯

51、寫作中要慢中求快，切不可灰心！ 不妨把你的作品放在鐵站錘上二十次。 ——布瓦洛

52、寫作是一條認識自己，認識真理的路，你只要喜歡寫，應該隨時動筆去寫。 ——羅蘭

53、製成筆的羽毛是從天使翅膀士掉下來的，它追敘那些善良的人們的生平。 ——華茲華斯

54、應該寫了又寫，這是磨鍊風格和文體的唯一方法。 ——列夫·托爾斯泰

55、應該寫了又寫，這是磨鍊風格和文體的惟一方法。 ——列夫·托爾斯泰

56、要是沒有把應當寫的東西經過明白而周到的思考，就不該動手寫。 ——車爾尼雪夫斯基

57、小說家的使命，並不在於敘述偉大的事件，乃是使細小的事件變得引人入勝。 ——叔本華

58、我們常把自己的寫作衝動誤認為自己的寫作才能，自以為要寫就意味著會寫。 ——錢鐘書

59、一個人只有他在每次蘸墨水時都餅狸留下自己的血肉，才應該進行寫作。 ——列夫?托爾斯泰

60、應該寫得樸素，愈樸素愈好，而且愈能打動人，時代和新的讀者要求樸素和明晰。 ——高爾基

61、我在提筆寫之前，總要給自己提出三個問題：我想寫什麼，如何寫，以及怎麼寫。 ——高爾基

62、一個人的風格有多大力量，就看他對自己的主張有多麼強烈，他的信念有多麼堅定。 ——蕭伯納

63、寫作的藝術，不在於知道寫什麼，而在於知道不該寫什麼。 ——列夫·托爾斯泰

64、寫作而沒有目的，又不求有益於人，這在我是絕對做不到的。 ——列夫·托爾斯泰

65、真理和美德是藝術的兩個密友。 你要當作家，當批評家嗎？ 請首先做一個有德行的人。 ——狄德羅

66、倘若說，作品愈高，知音愈少。 那麼，推論起來，誰也不懂的東西，就是世界上的絕作了。 ——魯迅

67、開採一克鐳，需要終年勞動。 你想把一個字安排妥當，就需要幾千噸語言的礦藏。 ——馬雅可夫斯基

68、開採一克錨，需要終年勞動，你想把一個字安排妥當，就需要幾千噸語言上的礦藏。 ——馬雅可夫斯基

69、據我看來，現實主義的意思是，除細節的真實外，還要真實地再現典型環境中的典型人物。 ——恩格斯

70、文學創作的技巧，首先在於研究語言，因為語言是一切著作，特別是文學作品的基本材料。 ——高爾基

71、為了寫作，一個作家的絕大部分時間是花在閱讀上; 一個人要翻遍半個圖書館才能寫成一本書。 ——詹森

72、我之所以寫作並不是由於天才的衝動，而是為了舒緩愛情的煩惱和哀訴人生難以消除的痛苦。 ——普洛佩提烏斯

73、寫作的目的不應該只是為了發表。 當然更不是為了稿費或虛名。 它實際上是一個人認識真理之後的獨白。 ——羅蘭

74、寫作的目的不應該只是為了發表。 當然更不是為了稿費或虛名。 它實際上是一個人認識真理之後的獨自。 ——羅蘭

75、寫作要嚴格、嚴格、再嚴格。 求快這意味著不是往上爬，而是從上坡向下滾，到頭來只有死路一條。 ——富曼諾夫

76、生活先於文學，就像幹活得先有材料一樣。 山裡沒有豐富的大理石，世界上千姿百態的像也無從談起。 ——布魯斯

77、別胡由自己沒有經過的痛苦，別硬畫自己沒有見過的畫圖，因為扯謊在小說里比在談話里還要乏味得多。 ——契坷夫

78、主要的是：不要急於寫作，不要討厭修改，而是把同一篇東西改寫十遍、十一遍。 ——列夫·托爾斯泰

79、在文學作品里，構思愈是大胆，創作愈應無懈可擊。 如果你要有與眾不同的理由，你的理由就應該十倍於人。 ——雨果

80、一個作家必須使他的藝術給人以自然的印象，而不是矯揉造作。 自然是有說服力的，而矯揉則適得其反。 ——亞里士多德

81、在安排字句的時候，要考究，要小心，如果你安排得巧妙，家喻戶曉的字便會取得新義，表達就能盡善盡美。 ——賀拉斯

82、最難的是幵頭，也就是第一句。 就像在音樂中一樣，第一句可以給整篇作品定一個調子，通常要費很長時間去尋找它。 ——高爾基

83、最難的是開頭，也就是第一句。 就像在音樂中一樣，第一句可以給整篇作品走一個調子，通常要費很長時間去尋找它。 ——高爾基

84、不管寫什麼，文采最要緊，它可彌補天賦、思想與才智的欠缺。 內容和完全適合內容的形式達到獨立完整的統一，因而形成一種自由的整體，這就是藝術的中心。 ——黑格爾